***Приложение 2***

**Программа учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 с изменениями и дополнениями; Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол №  1/22 от 18 марта 2022 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения, что позволит учителю:

1) Реализовать в процессе преподавания предмета «Литература» современные подходы к образованию и достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2) Определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол №  1/22 от 18 марта 2022 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

3) Разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса. Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания предмета «Литература» в школе, с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

Литература играет особую роль в российской культуре и в целом – в истории российской цивилизации. Утвержденная Правительством РФ 9. 14. 2016 г. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (№ 637р), далее – Концепция, отмечает ведущую роль литературы «в воспитании личности, нравственных качеств и творческих способностей», особо оговаривая, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству». В соответствии с этим принципом, а также с требованиями ФГОС и с учетом Примерной общей образовательной программы по литературе (ПООП), построена данная Рабочая программа. Учитывая требования к новым поколениям учебников по литературе, главные из которых – дифференциация и индивидуализация учебного процесса (Концепция), данная программа предполагает необходимость усиления читательских компетенций, формирование самостоятельной «способности понимать художественный текст», воспитание новых поколений читателей, и в то же время призвана включить учащихся в отечественную литературную традицию, приобрести аналитические, литературоведческие компетенции. Для этого необходимо как изучать «наиболее значительные произведения мировой литературы», так и включать в читательский опыт школьников сегодняшние книги о жизни современных детей и подростков. А также учитывать их способности использования «электронных носителей и гиперссылок, возможности нелинейного представления текста (см.: Концепция) В предлагаемой Рабочей программе системно проведены линии учебных заданий, нацеливающих школьника на самостоятельное чтение, в том числе в цифровых форматах, на постоянный поиск необходимой информации в Интернете. При этом исключаются безответственные отсылки к «Интернету вообще», формируются навыки медиаграмотности, умения отличить проверенные источники и достоверные ресурсы от самодеятельных. Начиная с 5 класса, год от года наращивается удельный вес современных и переводных, и, в первую очередь, российских произведений о жизни детей и подростков, Что не означает жертвы базовым «золотым каноном» классики. В соответствии с Концепцией все тексты и задания, так или иначе включенные в данную программу, дифференцированы и индивидуализированы. Большинство заданий предназначено для базового изучения и дополнено темами для расширенного или углубленного курса, также выделены темы и формы работы, которые могут составить основу рабочей программы по внеурочному воспитанию (программы для занятия кружка литературного творчества или литературного клуба школьников), также предусмотрена возможность дифференцировать программу.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература – единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. Данная программа нацелена, в первую очередь, на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному», формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и таким образом в нашей предлагаемой программе четко просматривается предметная связь с курсом «Искусство» и «Мировая художественная культура». А поскольку главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, постольку в данной программе авторы уделяют особое внимание словарной работе, воспитанию внимания и любви к живому слову. Таким образом, учебный предмет литература не менее тесно связан с предметом «Русский язык».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов. При этом в 8 классе начинается подготовка к переходу в рамки историко-литературной логики, а в 9 классе предполагается начать изучение линейного курса на историко-литературной основе (от древнерусской литературы к 18 веку и первой четверти 19 века до творчества Н.В. Гоголя включительно). Это соответствует традиции, связанной с тем, что историческое мышление появляется у учащихся не раньше 14-15 лет, а в 8 классе можно начинать подготовку детей к восприятию особенностей разнообразных эпох, делая первые шаги к выработке умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам.

Программа каждого года выстраивается на основе объединяющей идеи года, порядок изучения произведений обусловливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

**Основная объединяющая идея каждого года обучения:**

**5 класс.** Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.

**6 класс.** Герои и подвиги в мировой литературе.

**7 класс.** Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.

**8 класс.** Идеалы людей, культур и эпох выраженные в шедеврах мировой литературы.

**9 класс.** История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия.

Сквозной принцип данной программы основного общего образования по литературе – в построении содержания для каждого года обучения как единства теоретической, художественно-эмоциональной и воспитательной линий, соответствующих возрастным психологическим возможностям и запросам школьников. Одним из основных методических принципов программы является принцип формирования мотивации к чтению и пониманию законов художественного творчества через собственное литературное творчество. Выстроена система письменных работ учащихся от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературно-творческих этюдов, до литературоведческих исследований, критических работ и письменных публицистических высказываний. На третьем году обучения (8 класс) сформулированы и даны рекомендации и памятки к ведению самостоятельной исследовательской работы, составлению сложного плана и написанию сочинений в жанре литературоведческих исследований. В 8-9 классах даны развернутые примеры комплексного литературоведческого анализа произведений разных жанров. Начиная с 5 класса, последовательно выстраивается система изучения теории литературы, на понятном для учащихся уровне, но в полном соответствии с требованиями современной науки. Теоретические понятия вводятся в активное употребление в учебной практике и становятся основой анализа художественных произведений. Одной из главных характерных особенностей построения учебных заданий является преобладание проблемных, поисковых и эвристических принципов и подходов. Так изучению большинства произведений предпослан интересный (проблемный или поисковый) вопрос, настраивающий учащегося на вдумчивое и внимательное чтение. А письменные работы изначально предполагают не репродуктивное воспроизведение мыслей учителя или идей учебника, но выражение собственного мнения, позиции, своего варианта решения поисковой задачи. И потому часто предпосланы изучению произведения или подробному обсуждению проблемы. В изучении теоретических тем тоже преобладает эвристический подход, при котором учащиеся сами открывают законы и правила построения художественных произведений, учатся правильно формулировать понятия.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Цели реализации программы основного общего образования по литературе:**

• достижение выпускниками планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов, и формирование универсальных учебных действий и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

• воспитание духовных потребностей личности на основании традиционных для русской культуры принципах любви к ближнему, жертвенности, бескорыстия, трудолюбия, традиционных ценностях семейных и общественных взаимоотношений;

• формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры в соответствии с программой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;

• становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:**

• программа обеспечивает преемственность начального общего, основного общего, среднего общего образования;

• в программе и методической части предусмотрено содержание материала и задания разного уровня сложности, от самых простых, рассчитанных на минимальный уровень читательских умений, до заданий повышенной сложности, интересных для учащихся, проявляющих особые способности в области литературоведения и литературного творчества;

• в содержании полностью представлены его инвариантная часть в соответствии с ФГОС, вариативная часть дополнена произведениями, интересными для подростков, несущими большой воспитательный потенциал, расширяющими и углубляющими представление о целостном литературном процессе, в том числе представлены произведения современной литературы для подростков и о подростках;

• творческие, развивающие, нестандартные задания представлены в программе с избытком на выбор учителя и учащихся и могут быть использованы на занятиях факультатива, кружков и клубов литературного развития или литературного творчества;

• в программе всех лет обучения имеются проектные и исследовательские задания разного уровня сложности, дающие возможность выстроить целенаправленную проектную деятельность обучающихся, организовывать разного рода научно-исследовательские конференции школьников;

• рубрика «Диалоги», проходящая сквозной линией с 5 по 9 класс, позволяет выстраивать межпредметные связи с уроками истории, географии и искусства;

• ряд заданий должны способствовать расширению профессионального кругозора и дальнейшей профессиональной ориентации школьников;

• выбор содержания вариативной части программы и методик преподавания, в первою очередь, построенных на создании мотивации к чтению и обучению, способствует сохранению и укреплению психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечению их духовной безопасности.

**Цели изучения предмета литература по программе «Литература как школа эстетического воспитания»:**

1. воспитание духовных потребностей личности на основании традиционных ценностей, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;

2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выработка умения создавать устные и письменные высказывания является здесь не только одной из целей обучения, но и одним из основных методических принципов программы – от собственного творческого писательского опыта к пониманию специфики литературы и особенностей построения произведений. Это принцип, сформулированный классиком методики преподавания литературы в школе М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя к большому читателю».

В программе уделяется много внимания творческим работам учащихся: от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературных творческих этюдов, до создания эссе, литературоведческих исследований, жанровых и этюдных работ в литературно-критической и публицистической направленности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1), предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов: в 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – по 70 (2 часа в неделю), в 9 классе – 105 часов (3 часа в неделю).

При выборе школой расширенного варианта изучения литературы и добавления часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе и учебниках предусмотрены дополнительные задания для расширенного варианта изучения. Здесь возможны варианты на усмотрение учебных организаций от максимума + 1 час в каждом классе, итого 140 часов в 5, 6 и 9 классах и 105 часов в 7 и 8 классах, всего 630 часов, до добавления часов в наиболее сложных 8 и 9 классах +70 часов). В планировании темы, предназначенные для расширенного обучения, помечены звёздочкой\*.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

• пробуждение высших запросов и стремлений личности на основании традиционных для российской культуры духовных ценностей, развитие душевно-эмоциональной сферы восприятия мира и человеческих отношений,

• формирование нравственных идеалов и ориентиров; воспитание любви к Отечеству, в первую очередь через любовь к русской литературе и культуре, понимание и уважение ценностей других культур через изучение многонациональной литературы России и мировой литературы

• активное использование различных качественных источников информации, любовь и интерес к чтению хорошей литературы, тяга к познанию истины.

**Метапредметные результаты**

• пробуждение образно-эмоционального (эстетического) восприятия действительности и произведений искусства;

• умение ставить вопросы и выявлять проблемы, последовательно искать ответ, пользуясь обоснованной аргументацией, логично строить письменные и устные высказывания, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовать собственную деятельность и оценивать ее; • умение пользоваться различными источниками информации, в том числе библиотечными и интернет ресурсами, находить и отбирать информацию в соответствии с учебной или познавательной задачей, использовать информацию в собственной деятельности;

**Предметные результаты**

**1. В познавательной сфере:**

• понимание идейного содержания и проблематики произведений русского фольклора и народного творчества других стран, русской и, частично, зарубежной художественной литературы с античности до современности;

• понимание связи произведений с эпохой их создания, личностью автора, понимание их непреходящей художественной ценности;

• умение вдумчиво читать и анализировать произведение под руководством учителя, самостоятельно ставить отдельные вопросы и выявлять аспекты анализа текста;

• владение необходимой теоретической информацией, как той, что определена Федеральным образовательным стандартом, так и дополнительной, умение применять знания при восприятии и анализе литературных произведений и творчества отдельных авторов;

• владение литературоведческой терминологией, изучаемой на уроках и приведенной в учебных словариках литературоведческих терминов, при анализе произведений;

• понимание дистанции между позицией (точкой зрения) автора и рассказчика, рассказчика и героев.

**2. В сфере эстетического восприятия:**

• понимание и восприятие литературы как предмета эстетического цикла, специфики произведений искусства слова, их художественной целостности и совершенства;

• вычитывание авторской позиции, умение вступить в «эстетический диалог» с авторами произведений;

• восприятие многообразия эстетических идеалов, непреходящей ценности шедевров русской и мировой литературы в их связи с мировой культурой;

**3. В коммуникативной сфере:**

• осмысленное самостоятельное чтение произведений художественной литературы и восприятие произведений на слух;

• умение точно и развернуто отвечать на вопросы в устной и письменной форме; • умение находить в тексте ответы на вопросы и аргументы в защиту той или иной гипотезы, поиска и подтверждения авторской позиции; • умение вести диалог, аргументированно доказывать собственную позицию;

• умение пересказать теоретико-литературный материал, статьи учебника;

• написание литературно-художественных этюдов, произведений, соответствующих ряду фольклорных и литературных жанров, в том числе стихотворных;

• написание сочинений в жанре несложных литературоведческих исследований, рецензий и эссе;

• участие в исследовательской и проектной деятельности;

• подготовка докладов, рефератов и презентаций по отдельным литературным темам и темам, предполагающим умение составить сложный план литературоведческой работы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

**1** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

1.1 Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения

1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме

**2** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы

2.1 Давать собственную оценку произведениям

2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст

2.3 Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включённые в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма)

2.4 Отличать прозу от поэзии

**3** Смысловое чтение

3.1 Отличать художественный стиль от разговорного

3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений

3.3 Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст

3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения

3.5 Различать позицию героя и голос автора

3.6 Находить в произведении эпитет, метафору, сравнение, олицетворение

3.7 Сопоставлять произведения устного народного творчества и художественной литературы

3.8 Сопоставлять произведения словесного искусства и других видов искусства

3.9 Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)

**4** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм)

4.2 Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)

4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению

4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения

4.5 Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения

4.6 Давать устный отзыв о прочитанном произведении

4.7 Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный 4.8 Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста

**5** Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова Литература 5 класс: Учебник в 2 частях, Дрофа, 2020
2. Т.Ю. Смирнова Литература 5 класс: Рабочая тетрадь в 2 частях, Дрофа, 2021
3. Т.Ю. Смирнова Литература 5 класс: Методическое пособие, Дрофа, 2021
4. А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова Литература 6 класс: Учебник в 2 частях, Дрофа, 2020
5. Т.Ю. Смирнова Литература 6 класс: Рабочая тетрадь в 2 частях, Дрофа, 2021
6. Т.Ю. Смирнова Литература 6 класс: Методическое пособие, Дрофа, 2021
7. А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова Литература 7 класс: Учебник в 2 частях, Дрофа, 2021
8. Т.Ю. Смирнова Литература 7 класс: Методическое пособие, Дрофа, 2021
9. А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова Литература 8 класс: Учебник в 2 частях, Дрофа, 2021
10. Т.Ю. Смирнова Литература 8 класс: Методическое пособие, Дрофа, 2021
11. А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова Литература 9 класс: Учебник в 2 частях, Дрофа, 2021
12. Т.Ю. Смирнова Литература 9 класс: Методическое пособие, Дрофа, 2021
13. И.Н. Сухих Литература 9 класс: Учебник в 2 частях, Академия, 2019
14. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 9 класс: Книга для учителя, Академия, 2019
15. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 9 класс: Практикум для учащихся, Академия, 2019

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа учебного курса «Литература» в 5–9 классах строится на произведениях из трех списков: **А, В** и **С** (см. таблицу).

Изучение произведений из списка **А** является обязательным для всех учащихся. Список **B** предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя. Список **С** допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП и таким образом в список **А** включены все указанные в ней произведения. Для списков **В** и **С** выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса. Кроме того, в содержание программы входят произведения для расширенного изучения литературы в классах, где увеличено количество часов литературы в учебном плане за счет части, формируемой самой образовательной организацией. В таблице они помечены \*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово**  **о полку Игореве» (9 кл.)1** | ***Древнерусская литература — 1—2 произведения на выбор, напри­ мер*:** отрывки из «Повести временных лет», «Поучение» Владимира Моно- маха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Борисе и Глебе»,  «Повесть о Петре и Февронии Муром- ских», «Повесть о Горе-Злосчастье»\*,  «Хождение игумена Даниила», «Хожде- ние за три моря» Афанасия Никитина\*,  «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»\*  **(5—9 кл.)** | ***Русский фольклор***  **Малые жанры:**  считалочка, колыбельная песня, скороговорка, пословица и поговорка, закличка, побасенка.  **Сказки:**  «Дочь-семилетка»,  «Лисичка со скалочкой»,  «Жена-доказчица»,  «Василиса Прекрасная»,  «Чивы-чивы-чивычок» **(5 кл.)**. **Былины:**  «Добрыня Никитич и змей»\*,  «Исцеление Ильи Муромца»,  «Садко» **(6 кл.). Песни** |
| **Д. И. Фонвизин.**  «Недоросль»  **(9 кл.)**  **Н. М. Карамзин.**  «Бедная Лиза»  **(8—9 кл.)** | **М. В. Ломоносов.**  «Послание к Анакреонту»,  «Предисловие о пользе книг церковных…»\*,  «Вечернее размышление о Божием величестве…»,  «Утреннее размышление…», |  |

1 Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

*Продолжение*

14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
|  | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»,  «Ода на день восшествия… императрицы Елисаветы Петровны…»,  «Письмо о пользе стекла» (отрывок)  **(9 кл.).**  **Г. Р. Державин.** «На смерть князя Мещерского»,  «Властителям и судиям»,  «Фелица»,  «Желание»,  «Река времен в своем стремленьи…»,  «Памятник» **(9 кл.).**  **Н. М. Карамзин**. «Письма русского путешественника» **(7 кл.)**  **И. А. Крылов.**  ***Басни*:**  «Петух и Жемчужное зерно»,  «Лисица и Виноград»,  «Волк и Ягненок»,  «Свинья под Дубом»,  «Ворона и Лисица»,  «Стрекоза и Муравей»,  «Волк на псарне» **(5 кл.).**  Комедия «Подщипа» (отрывок) **(9 кл.)** |  |

15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А. С. Грибоедов.**  «Горе от ума» **(9 кл.)** | **В. А. Жуковский *— 1—2 баллады по выбору, например*:** «Перчатка»,  «Кубок», «Светлана», «Людмила»,  «Лесной царь»; «Певец во стане русских воинов», «Ночной смотр» **(6—9 кл.)** |  |
| **А. С. Пушкин.** «Евге- | **А. С. Пушкин *— 10 стихотворений*** | ***Поэзия пушкинской эпохи*** |
| ний Онегин» **(9 кл.)**, | ***различной тематики, представ­*** | **Д. В. Давыдов.** |
| «Дубровский» **(6 кл.)**, | ***ляющих разные периоды творче­*** | «Песня», |
| «Капитанская дочка» | ***ства — по выбору, входят в про­*** | «Песня старого гусара». |
| **(8 кл.)**. | ***грамму каждого класса, например*:** | **К. Ф. Рылеев.** |
| ***Стихотворения***: | «Воспоминания в Царском Селе», | «Ах, тошно мне…», |
| «К Чаадаеву» («Люб- | «Вольность», «Деревня», «Редеет | Дума «Петр Великий в Острогожске». |
| ви, надежды, тихой | облаков летучая гряда…», «Была пора: | «Тюрьма мне в честь, не в укоризну…» |
| славы…»), «Песнь | наш праздник молодой…» — фрагмент, | <Князю Е. П. Оболенскому>. |
| о вещем Олеге», | «Разлука», «19 октября» («Роняет лес | **А. В. Кольцов.** |
| «К\*\*\*» («Я помню | багряный свой убор…»), | «Лес». |
| чудное мгновенье…»), | «И. И. Пущину» («Мой первый друг…»), | **Д. В. Веневитинов.** |
| «Зимний вечер», | «…Вновь я посетил…», «Поэт», «К Ови- | «Тебе знаком ли сын богов…». |
| «Пророк», «Во глуби- | дию», «Узник», «Анчар», «В чужбине | **А. И. Полежаев.** |
| не сибирских руд…», | свято наблюдая…», «Из Пиндемонти», | «Песнь погибающего пловца», |
| «Я вас любил: любовь | «К морю», «Зимняя дорога», «Няне», | «Песня». |
| еще, быть может…»), | «Стансы», «На холмах Грузии лежит | **П. А. Вяземский.** |
| «Зимнее утро», | ночная мгла…», «Поэту», «Эхо», «Туча» | «Первый снег», |
| «Я памятник себе | и др. | «Дорожная». |
| воздвиг нерукотвор- | ***«Маленькие трагедии» — 1—2*** | **А. А. Дельвиг.** |
| ный…» **(5—9 кл.)** | ***по выбору, например*:** «Моцарт и Са- | «Элегия», |
| льери», «Скупой рыцарь», «Каменный | «Песня», |
|  |
|  | гость»\*, «Пир во время чумы»\*. | «Смерть, души успокоенье…». |
|  | ***«Повести Белкина» — 2—3 по*** | **Н. М. Языков.** |
|  | ***выбору, например*:** «Станционный | «Песня», |
|  | смотритель», «Гробовщик»\*, «Метель», | «Водопад». |

*Продолжение*

16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
|  | \*«Выстрел», «Барышня-крестьянка»  **(7—9 кл.).**  ***Поэмы*:** «Цыганы», «Полтава»,  «Медный всадник» и др.  ***Сказки*:** «Сказка о рыбаке и рыбке»,  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. **(5 кл.).**  «История Пугачевского бунта» | **Е. А. Баратынский.**  «Две доли»,  «Мой дар убог и голос мой негромок…»,  «Муза»,  «Болящий дух врачует песнопенье…»,  «Все мысль да мысль!..»,  «Пироскаф» |
| **М. Ю. Лермонтов.**  «Герой нашего времени» **(9 кл.). *Стихотворения*:**  «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино»,  «Узник», «Тучи»,  «Утес», «Выхожу один я на дорогу…» **(5—9 кл.)** | **М. Ю. Лермонтов.** «Казачья колыбель- ная песня», «Три пальмы», «Они люби- ли друг друга так долго и нежно…»,  «На севере диком стоит одиноко…»,  «Как часто, пестрою толпою окружен…»,  «Валерик», «Есть речи — значенье…»,  «Когда волнуется желтеющая нива…»,  «Ветка Палестины», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»),  «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Родина», «Сон» (**5—9 кл.). *Поэмы*:**  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» **(7—9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX—XX вв.***  Т. Габбе «Город мастеров» (*одна сказка на выбор*, **5 кл.**) |
| **Н. В. Гоголь.**  Ревизор» **(8 кл.)**, | **Н. В. Гоголь. *Повести*:** «Ночь перед Рождеством», «Петербургские повести»: |  |

17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Мертвые души»  **(9 кл.)** | «Нос», «Портрет», «Невский проспект»,  «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Шинель» **(6—9 кл.)** |  |
| **Ф. И. Тютчев.**  ***Стихотворения*:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в на- чале мая…»),  «Silentium!» («Молчи, скрывай- ся и таи…»), «Умом Россию не понять…» **(5—8 кл.)** | **Ф. И. Тютчев.** «Эти бедные селенья…»,  «Странник», ***еще 1—2 стихотво­ рения по выбору, например***: «Еще  в полях белеет снег…», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое…») | ***Поэзия второй половины XIX в.***  **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «О по- ходе Владимира на Корсунь», «Василий Шибанов», «Одарив весьма обильно…». **А. Майков, Я. П. Полонский** и др. **(*1—2 стихотворения по выбору,* 5—9 кл.)** |
| **А. А. Фет. *Стихо­ творения*:** «Шепот, робкое дыханье…»,  «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» **(5—8 кл.)** | **А. А. Фет**. «Серенада», «Кот поет, глаза прищуря», «Облаком волнистым…»,  «На стоге сена, ночью южной…»,  «Я пришел к тебе с приветом…»  **(5—8 кл.)** |  |
| **Н. А. Некрасов.**  ***Стихотворения*:**  «Крестьянские дети»,  «Вчерашний день, часу в шестом…»,  «Несжатая полоса» | **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога»,  «Плач детей», «Влас», «В полном разгаре страда деревенская…».  Поэма «Мороз, Красный нос» **(5—8 кл.)** |  |
|  | **И. С. Тургенев.** «Бежин луг» и др.;  ***1 повесть на выбор***, например:  «Муму***», 2 стихотворения в прозе***:  «Два богача», «Русский язык» (**6—7 кл.).** | ***Проза второй половины XIX в.***  **Вс. М. Гаршин**. «Сигнал» |

*Продолжение*

18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
|  | **Н. С. Лесков.** «Зверь», «Лев старца Герасима», «Скоморох Памфалон»,  «Дурачок» **(6—8 кл.).**  **М. Е. Салтыков-Щедрин**. «Повесть  о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» **(8 кл.).**  **Л. Н. Толстой.** «Детство», «Кавказский пленник» **(5—8 кл.).**  **А. П. Чехов.** «Ванька», «Тоска»,  «Мальчики» **(6—8 кл.)** |  |
|  | **А. А. Блок.** «Гамлет», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…»,  «Имя Пушкинского дома…» **(8 кл.).**  **А. А. Ахматова.** «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля» и др.  **(7—9 кл.).**  **Н. С. Гумилев.** «Рабочий» **(8 кл.).**  **М. И. Цветаева.** «Книги в красном пере- плете», «Стихи растут, как звезды и как розы…», «Тоска по родине…» **(6—8 кл.).** | ***Проза конца XIX — начала XX в.***  **М. Горький.** «Детство», «Сказки об Италии», «Пепе».  **А. И. Куприн**. «Чудесный доктор»,  «Синяя звезда».  **Л. Н. Андреев.** «Ангелочек». **И. А. Бунин.** «Подснежник» **(7 кл.),** «Святые Горы» **(9 кл.).**  **А. С. Грин.** «Алые паруса» **(7 кл.). В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». |

19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **О. Э. Мандельштам***.* «Я не слыхал рас- сказов Осианна…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…»\*, «Бессонни- ца. Гомер. Тугие паруса…» **(5—6 кл.).**  **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям», «Военно-морская любовь»,  «Юбилейное» **(7—9 кл.).**  **С. А. Есенин.** «Весенний вечер»,  «Нивы сжаты, рощи голы…»\*,  «С добрым утром!», «Гой ты, Русь моя родная…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Каждый труд благослови, удача…», «Греция» (Сонет) **(5—6 кл.).**  **М. А. Булгаков.** «Собачье сердце» **(8 кл.).**  **А. П. Платонов***.* «Песчаная учительница» **(8 кл.).**  **М. М. Зощенко.** «Собачий нюх»  **(8 кл.).**  **А. Т. Твардовский.** Отрывок из поэмы  «Дом у дороги», «Василий Теркин» («Книга про бойца») **(6—8 кл.).**  **А. И. Солженицын.** «Матренин двор»  **(8 кл.).**  **В. М. Шукшин***.* «Чудик», «Экзамен»,  «Забуксовал» (**7—9 кл.)** | ***Поэзия конца XIX — начала XX в.***  **И. А. Бунин**. «В лесу», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».  ***Поэзия 20—50­х годов ХХ в*.**  **Б. Л. Пастернак.** «Снег идет», «Рассвет»,  «О, знал бы я, что так бывает»,  «Рождественская звезда».  **Н. А. Заболоцкий.** «Некрасивая девочка», «Детство» **(5—9 кл.)**  ***Проза о Великой Отечественной войне***  **В. О. Богомолов.** «Иван» **(6 кл.).**  **В. П. Астафьев.** Из книги «Последний поклон» (главы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон») **(7 кл.).**  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях* М. М. Пришвин**. «Кладовая солнца»,  «Глаза земли», «Голубая стрекоза»  **(5—6 кл.).**  ***Проза о детях***  **В. Г. Распутин**. «Уроки французского»  **(5 кл.).**  **Ю. П. Казаков.** «Тихое утро» **(6 кл.).**  ***Поэзия второй половины ХХ в.***  **К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».  **Н. М. Рубцов***.* «Тихая моя родина». |

*Продолжение*

20

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
|  |  | **Б. Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики» **(6 кл.).**  **И. А. Бродский.** «Рождество».  **С. Я. Маршак.** «Дон Кихот» **(5 кл.).**  **Ю. В. Друнина***.* «Зинка», «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» **(5 кл.).**  **Д. С. Самойлов***.* «Пестель, поэт и Анна»  **(9 кл.).**  ***Проза русской эмиграции***  **И. С. Шмелев***.* «Богомолье».  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий* Б. А. Алмазов**. «Простите меня!» **(6 кл.). Е. В. Мурашова**. «Класс коррекции».  **О. Г. Громова.** «Сахарный ребенок»  **(5—8 кл.)** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | **К. А. Кулиев.** «Что б ни делалось на свете…».  **Муса Джалиль***.* Из «Моабитской тетради»: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок».  **Расул Гамзатов***.* «Журавли» **(6 кл.)** |

21

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер.** «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты) **(6—7 кл.).**  **\*Вергилий.** «Энеида» (фрагмент).  **Софокл.** «Царь Эдип».  ***Античная лирика*:**  Поэты Спарты, **Алкей**, **Сапфо**, **Анакре- онт**, **Ювенал**, **Гораций**, **Овидий (8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  «Песнь о Роланде».  «Легенды о короле Артуре».  «Английские народные баллады».  «Калевала» (фрагменты) **(6 кл.)** |
|  | **Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты) **(8 кл.).**  **М. де Сервантес.** «Дон Кихот» (главы)  **(7 кл.)** | ***Священные книги человечества***  Главы Ветхого Завета. Главы Нового Завета. Главы Корана **(5 кл.)** |
| **У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта» **(8 кл.)** | ***Сонеты***  **Шекспира, Данте, Петрарки** | **У. Шекспир**. «Гамлет».  **Р. Стивенсон.** «Вересковый мед» |
| **А. де Сент-Экзюпери.**  «Маленький принц»  **(6—7 кл.)** | **Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы)  **(7 кл.).**  **Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (фрагменты) **(7 кл.).**  **Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» **(9 кл.).**  **И.-В. Гете.** «Фауст» (фрагменты по выбору) **(9 кл.).**  **Х.-К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева» **(5 кл.).**  **Дж. Г. Байрон***.* «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), | ***Зарубежная сказочная***  ***и фантастическая проза***  **Э. Т. А. Гофман**. «Крошка Цахес  по прозванию Циннобер», «Щелкунчик»  **(9 кл.).**  **Дж. Р. Р. Толкин**. «Хоббит» **(7 кл.).**  **К. Льюис**. «Хроники Нарнии» **(5 кл.).**  ***Зарубежная новеллистика***  **П. Мериме.** «Маттео Фальконе» **(6 кл.). О. Генри**. «Дары волхвов».  **А. Конан Дойл**. «Пляшущие человечки»  **(7—9 кл.).** |

*Окончание*

22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
|  | «Стансы к Августе», «Стансы»  («Кто биться не может за волю свою…»),  «Хочу я быть ребенком вольным…»  **(9 кл.)** | ***Зарубежная романистика XIX*—*ХХ вв.***  **В. Скотт.** «Айвенго» **(6 кл.),** «Уэверли»  **(9 кл.).**  **Ж. Верн**. «Таинственный остров».  **Р. Брэдбери.** «Марсианские хроники» (**7—8 кл.).**  **Г. Сенкевич.** «Камо грядеши» **(8 кл.).**  ***Зарубежная проза о детях и подростках***  **М. М. Додж**. «Серебряные коньки»  **(5 кл.).**  **Ч. Диккенс**. «Оливер Твист».  **М. Твен**. «Приключения Тома Сойера». **У. Голдинг***.* «Повелитель мух» **(6 кл.). Э. Портер**. «Поллианна» **(5 кл.).**  ***Зарубежная проза о животных***  **Джек Лондон.** «Зов предков» **(6 кл.).**  ***Современная зарубежная проза***  **М. Парр.** «Тоня Глиммердал» **(6 кл.). Др. Шерон**. «Привет, давай поговорим» |

# ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

23

## КЛАСС

МИР ДЕТСТВА. ОТ ИГРЫ — К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, МАСТЕРСТВУ И ХУДОЖЕСТВУ (105 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Детство человечества (57 ч)** | | |
| 1 | **Вводная беседа** о содержании нового предмета «Литература как школа красоты» | Беседа.  Слушание учителя, ответ на простые вопросы, запоми- нание, выделение главного в виде опорных тезисов |
| 3 | **МИФ**  **Мифы Древней Греции:**  Миф о сотворении мира; Миф об Олимпе; Миф о боге Аполлоне и музах;  Миф о потопе | Пересказ мифов. Знание основных мифологических персонажей. Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария.  Работа с иллюстрациями — выбор соответствий, осмысление. Первый опыт историко-литературного комментария |
| 2 | ***Диалог времен.*** Мифологические образы в русской поэзии.  **Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза».  **А. С. Пушкин.** «Земля и море» | Анализ текстов. Работа по вопросам.  Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей |
| **Фольклор. Фольклорные жанры — помощники в игре** | | |
| 1 | **Считалки:** особенности жанра | Опыт научно-исследовательской деятельности: сбор и запись малых жанров фольклора.  Сочинение считалки |

*Продолжение*

24

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Жест и движение в фольклоре и в литературе | Под руководством учителя: опыт исследования  и формулирования особенностей жанра считалки |
| 1 | **А. С. Пушкин.** «На статую играющего  в бабки», «На статую играющего в свайку» | Работа с иллюстрациями. Сравнение скульптурных образов. Совместное обсуждение художественных особенностей произведений разных искусств |
| 1 | **Колыбельные песни:** особенности жанра. Сочиняем колыбельные песни | Эвристический урок. Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор.  Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полу- ченными в ходе эвристического урока результатами |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Ритм, стопа, стих.  *Тест на понимание терминов*: ритм, стопа, стих | Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера.  Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения |
| 2 | ***Диалог времен.*** Колыбельная песня в литературе.  **М. Ю. Лермонтов.** «Казачья колыбельная песня».  Просмотр мультфильма из сборника  «Колыбельные мира» | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Осознание и освоение литературы как части общекуль- турного наследия России и общемирового культурного наследия.  Просмотр мультфильмов из сборника «Колыбельные мира», беседа и рассуждение на тему разницы и единства национальных культур, уважение к культуре других народов.  Беседа о ценности семьи и материнства, о передаче культурных и этических традиций |

25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Двусложная стопа, хорей, ямб | Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения |
|  | **М. Ю. Лермонтов.** «Молитва». *Самостоятельная работа*: рисуем метрическую схему | Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера |
|  | ***Диалог искусств.*** Поэзия и музыка | Прослушивание романса. Эмоциональное воздействие музыки. Рассуждение о единстве и разнице музыки  и литературы |
| 1 | **Скороговорка**: особенности жанра. Заучивание скороговорок наизусть. Сочинение скороговорок | Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра.  Собираем и записываем фольклор. Конкурс скороговорок. Работа в командах |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Звукопись в скороговорке | Под руководством учителя: наблюдение над текстами, анализ, систематизация, обобщение знаний |
| 2 | **А. С. Пушкин.** «Уж небо осенью дышало…» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).  ***Изучаем теорию литературы***. Зву- копись в поэзии. Звукоподражание, алли- терация и ассонанс. *Тест на понимание терминов*: звукоподражание, аллитерация и ассонанс | Проверка выразительного чтения стихотворения. Звуковой анализ поэтического текста в рабочей тетради.  Запоминание, применение понятий, самоконтроль |
|  | *Пишем лирические этюды на темы*:  «Осенние дожди»; «Отражение в осенней луже»; «Портреты октября и ноября» | Самостоятельная литературно-творческая деятельность учащихся.  Развитие эмоциональной сферы и формирование художественного вкуса. В ходе обсуждения работ — навык самоанализа и критической оценки художественного текста |

*Продолжение*

26

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Дразнилка:** особенности жанра. ***Изучаем теорию литературы***. Понятие о рифме | Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра.  Собираем и записываем фольклор.  Под руководством учителя: с помощью наводящих вопросов формулирование понятия рифмы  в стихосложении |
| 2 | **А. С. Пушкин.** «Няне», «Зимнее утро». ***Изучаем теорию литературы***. Виды рифмовки. Строфа.  *Самостоятельная работа*: рисуем схему рифмовки, определение видов рифм | Командная игра в рифмы |
| 1 | **А. С. Пушкин.** «Зимний вечер»,  «Зимняя дорога».  *Самостоятельная диагностическая работа*: определение поэтического размера и системы рифмовки | Проверка чтения стихотворений наизусть. Опыт анализа и самоконтроля |
| 1 | **Заклички:** особенности жанра. ***Изучаем теорию литературы***. Олицетворение | Самостоятельное определение особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор |
| 1 | **С. А. Есенин.** «Нивы сжаты, рощи голы…»,  «С добрым утром!» | Наблюдение, анализ текста, поиск олицетворений в тексте.  *Коллективный проект*: выучить не входящие в про- грамму стихотворения С. Есенина, написать на них |

27

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | краткие отзывы. Нарисовать к ним иллюстрации. Составить в цифровом виде (или в рукописном) сборник стихотворений Есенина с комментариями и иллюстрациями |
| 1 | **Загадки:** особенности жанра | Эвристическое занятие. Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Выведение понятий: эпитет, сравнение, метафо- ра, гипербола. Собираем и записываем фольклор.  Литературно-творческая деятельность — сочинение загадок |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Эпитет, сравнение, метафора.  *Тест*: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение | Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полу- ченными в ходе эвристического урока результатами.  Эстетическая деятельность: подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию |
| 1 | **Пословицы и поговорки:** особенности жанра.  Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля | Самостоятельное определение особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор |
| 1 | *Домашнее написание рассказа на тему пословицы. Обсуждение в классе* | Опыт творческой и публицистической деятельности. Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков |
| 1 | ***Изучаем теорию литерату­ ры***. Мудрые изречения, афоризмы. **М. М. Пришвин.** «Времена года.  Старая листва» | Выделение и объяснение основной мысли. Этический анализ обсуждаемых ситуаций |

*Продолжение*

28

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Побасенки:** особенности жанра.  *Сочинение побасенок от лица героев* | Самостоятельное определение особенностей жанра. Творческая и ролевая деятельность. Применение элементов театрализации. Работа в парах |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор — герой — рассказчик — читатель.  **А. С. Пушкин.** «Глухой глухого звал к суду судьи глухого…», «Золото и булат».  *Контрольная работа* на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий | Работа со схемой и со статьей учебника. Ответ  на вопросы для самоконтроля. Фольклор и литерату-  ра — выявление взаимосвязи. Вычитывание притчевого смысла лирических произведений |
| 7 | **Народные сказки:** особенности жанра.  «Дочь-семилетка», «Лисичка  со скалочкой», «Жена-доказчица»,  «Василиса Прекрасная».  *Внеклассное чтение.* «Сказка  о молодильных яблоках и живой воде». Русская народная сказка | Комментированное чтение на уроке. Наблюдение, анализ, ответы на вопросы. Выявление малых жанров фольклора внутри крупных. Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев.  Выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла |
|  | *Написание лирических этюдов*  *на заданные темы*: «Есть ли у первого снега цвет и запах?» и др. | Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Развитие психоэмоциональной сферы. Опыт самоана- лиза. Путь к пониманию особенностей лирических текстов |

29

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | «Чивы-чивы-чивычок». Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке  и рыбке» А. С. Пушкина | Чтение вслух на уроке, акцентное вычитывание, анализ. Поиск ответа на вопросы. Работа со словарями.  Опыт сравнительного анализа фольклорного и литературного произведения |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Фольклор и литература — сходство и отличия | Эвристическое занятие: аналитическое обобщение ранее полученных знаний. Сравнение получившихся результатов со статьей учебника |
| 2 | ***Изучаем теорию литературы***. Отличие народной сказки от авторской. **А. С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  *Сочинение авторской сказки* по мотивам народной или авторской обработки народной сказки | Продолжение эвристической деятельности: выявле- ние сходства и отличия авторской сказки от народной. Сравнение получившихся результатов со статьей учеб- ника. Комментированное чтение сказки вслух. Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки. Цитирование. Работа со словарем. Этнографические наблюдения и формирование историко-культурных представлений. Творческая деятельность |
| 1 | **БАСНЯ**  **Эзоп.** «Лисица и Виноград»;  **Федр**. «Петух к Жемчужине»;  **Ж. де Лафонтен.** «Цикада и Муравей» | Чтение статьи в учебнике вслух либо беседа.  В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепле- ния материала. Самостоятельное, с помощью вопросов-помощников выведение определения жанра. Чтение басен вслух. Выявление жанровых признаков. Истолкование обучающимися прямого и переносного смысла. Поиск аналогий |
| 3 | **И. А. Крылов.** «Стрекоза и Муравей»,  «Лисица и Виноград», «Петух  и Жемчужное зерно», «Волк и Ягненок»,  «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы к текстам. |

*Продолжение*

30

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 |  | *Работа в командах*: театрализация.  Мини-инсценировки и чтение басен наизусть |
| **Литература** | | |
| 2 | **Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература.**  Книги Ветхого Завета: Сотворение мира (фрагменты из «Книги Бытия»); Изгнание из рая; Всемирный потоп | Прослушивание небольшой лекции, выявление главного, чтение статьи учебника, ответ на вопросы для самоконтроля, составление тезисного плана статьи. Чтение вслух фрагментов текстов. Вычитывание этического и духовного смысла |
| 2 | Книги Нового Завета: Притча о сеятеле; Притча о богатом и Лазаре | Чтение текстов. Истолкование переносного, притчевого смысла. Самостоятельное определение особенностей жанра притчи |
| 1 | Коран — священная книга мусульман. Из Суры 2. Корова;  из Суры 2. <О всемогуществе Аллаха> | Чтение фрагментов вслух и самостоятельно. Ответы на поставленные вопросы. Сравнительный комментарий |
| **Мотивы священных книг в литературных произведениях** | | |
| 4 | **Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева». Самостоятельное чтение других сказок Андерсена.  *Сочинение сказок*: «Рассказ старого котелка»; «Рассказ старого ботинка»;  «Рассказ старого сундука» | Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных  и исторических аналогий. Путь через чтение фрагмен- тов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов  на вопросы в тексте. Работа в малых творческих груп- пах. *Проект*: подбор и анализ иллюстраций разных художников к сказкам Андерсена. Творческая деятель- |

31

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ность: сочинение сказок. Познание законов искусства через собственную творческую деятельность. Обсужде- ние этюдов — навык критической деятельности, развитие творческой рефлексии |
| 5 | **К. С. Льюис.** «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» («Хроники Нарнии») | Ответы на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности:  чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте; самостоятельное чтение произведения;  анализ и обобщение прочитанного под руководством учителя.  Развитие интереса и потребности в свободном чтении: читательская конференция по разным книгам цикла. Читательские отзывы на произведения, выражение собственной читательской позиции. Обмен мнениями |
| 1 | **А. С. Пушкин.** «Подражание Корану».  *Тест*: священные книги человечества | Выразительное чтение поэтического текста. Вычитывание притчевого смысла.  Поиск культурологических аналогий |
| **Детство человека** | | |
| 1 | **Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении** | Чтение статьи в учебнике вслух либо беседа, обмен читательским опытом и его обобщение.  В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала, выписывание тезисов |

*Продолжение*

32

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | *Внеклассное чтение* произведений,  где главный герой — игрушка. Например, **Дж. Родари.** «Путешествие голубой стрелы» | Домашнее чтение по выбору.  Развитие интереса и потребности в самостоятельном чтении «не по заданию». Читательская конференция по прочитанным самостоятельно произведениям,  где герой — игрушка |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Игрушка как герой литературного произведения | Обобщение читательского опыта путем наводящих вопросов. Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение сделанных выводов  с материалом статьи |
| 5 | **В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». *Публицистический этюд на тему взаи­ моотношений детей и родителей*: «Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями?»; «Мой взрослый друг» | Ответ на ключевой проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения.  Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту про- изведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. На- вык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Понятие о сюжете в литературном произведении.  *Тест*: схема «Сюжетная линия» | Путем исследования произведения, анализа и обобще- ния полученных наблюдений с помощью учителя выво- дим понятие сюжета и всех звеньев сюжетной линии. Рисуем схему сюжета |
| 4 | **Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник».  *Этюд­отзыв* на рассказ Л. Н. Толстого  «Кавказский пленник» | Ответ на проблемный вопрос к произведению. Акценти- рование внимания на деталях на первый взгляд незначительных. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. |

33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к самостоятельному литературоведческо- му анализу произведения. Письменное выражение собственного ощущения от прочитанного произведения |
| 1 / 85 | ***Изучаем теорию литературы***. Деталь в литературном произведении | Опираясь на проведенный анализ рассказа Толстого, на основе обобщения полученных наблюдений выводим понятие детали и ее значения в произведении. Закрепляем материал, читая статью в учебнике |
| **От игры — к мечте, от мечты — к жизни** | | |
| 5 | **А. П. Гайдар.** «Тимур и его команда». *Этюд­рассуждение*: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским? | Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на проблемные вопросы. Выполнение исследовательских заданий по тексту. Исторические аналогии, вычитыва- ние историко-социального контекста. Письменная рабо- та, выступление учащихся в роли публицистов. Дома — просмотр фильма и обсуждение впечатлений в классе |
| 5 | **Э. Портер.** «Поллианна» (фрагменты).  *Этюд на развитие чувств и восприятия*:  «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства» | Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответы на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и милосердия. Дома — просмотр фильма.  Письменная работа на развитие эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса художественного произведения,  его эмоциональной составляющей.  Обмен мнениями, развитие внутреннего критика |

*Продолжение*

34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 3 | **В. Распутин.** «Уроки французского» | Чтение фрагментов на уроке, полное прочтение произведения дома. Обсуждение на уроке.  Вписывание произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою. Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание  и обсуждение актуальных для всех поколений подрост- ковых проблем. Просмотр фильма, по возможности со- вместный, с акцентированием внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение особенностей экранизации литературного произведения |
|  | **Памятка-правило** написания рецензии на экранизацию |  |
| 1 | *Написание рецензии на экранизацию произведения* | Выступление читателя-зрителя в роли критика. Обсуждение экранизации и написанных рецензий |
| **Мастерство и труд. Тема творческого труда в литературе** | | |
| 1 | **А. Т. Твардовский**. Отрывок из поэмы  «Дом у дороги».  *Записать рассказ* взрослого человека о его профессии | Чтение отрывка. Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной ориентации обучающихся. *Письменные работы исследователь­ ского характера*: сбор информации, анкетирование, запись устных рассказов, поиск дополнительной информации в книгах и на интернет-ресурсах.  Составление коллективной презентации |

35

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети» | Чтение по ролям. Ответы на вопросы к тексту — анализ поэтического текста с использованием полученных зна- ний по теории литературы. Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения наизусть |
| 1 | ***Этюды лирические*:** «Грибная пора»,  «В лесу», «Летние радости» и др. | Творческая деятельность учащихся. Развитие психо- эмоциональной сферы личности, художественного восприятия текста |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Трехсложные размеры | *Исследовательская работа* по определению поэтиче- ского размера. Самостоятельное определение, что такое трехсложные размеры |
| 2 | *Внеклассное чтение*  **А. И. Куприн.** «Чудесный доктор» | Чтение рассказа. Анализ текста путем ответа на вопро- сы и обсуждения в классе. Вопрос достоверности и вы- мысла в художественном произведении. Коллективный проект: «Славное имя доктора Н. И. Пирогова» |
| 3 | **П. П. Бажов.** «Каменный цветок»,  «Горный мастер» | Чтение вслух фрагментов в контексте ответов на про- блемные обобщающие вопросы. Нравственные вопросы: любовь, верность, трудолюбие, стремление к совершен- ству, мастерство. Понятие о чести мастера и любви  к своему делу |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Жанр сказа | Наблюдение за особенностями языка и речи рассказчи- ка в сказах П. П. Бажова. Реконструкция образа рас- сказчика посредством коллективного обсуждения про- блемы. Обобщение полученных наблюдений. Определе- ние особенностей жанра сказа. Проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника |

*Окончание*

36

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 3 | **Б. Шергин.** «Миша Ласкин». *Внеклассное чтение* других рассказов Шергина по желанию учащихся | Выразительное чтение произведений вслух, по возмож- ности прослушивание актерского прочтения рассказов Б. Шергина. Постановка этических проблем. Поиск мнения рассказчика по поставленным вопросам. Ана- лиз произведений. Самостоятельное *мини­исследова­ ние*: автобиографические черты в произведениях  Б. Шергина. Пробуждение интереса к творчеству  Б. Шергина и самостоятельному чтению сложных ху- дожественных произведений, в том числе через интерес к колориту, морской романтике и экзотике природы и жизни Русского Севера |
| 1 | *Этюды о мастерах и мастерстве* | Творческая публицистическая и научно-познаватель- ная деятельность учащихся. Постановка этических проблем. Обсуждение этюдов. Воспитание внутреннего критика |
| 4 | **Т. Габбе.** «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» | Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация, инсценировка фрагментов.  Анализ пьесы. Ответы на поставленные смысловые, проблемные и поисковые вопросы |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Особенности жанра пьесы.  *Контрольная работа* на знание и понима- ние литературоведческих терминов | Обсуждение особенностей пьесы. Обобщение получен- ных наблюдений. Определение особенностей жанра. Са- мостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника. Навык рефлексии, пробуждение внутреннего критика |

37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Заключительный урок**, творческое задание на лето | *Проектная работа* на лето: инсценировка и видеозапись фрагмента сказки «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» Т. Габбе или сказки Е. Шварца «Дракон» |
| **ИТОГО — 105 часов** | | |

## КЛАСС

ГЕРОИ И ПОДВИГИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (105 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Вводный урок.** Герои и подвиги. Героический эпос | Беседа. Постановка проблемы героики |
| 1 | *Публицистическое сочинение* (*рассуждение*) на тему, кого можно считать настоящим героем, а кого — нет | Обсуждение проблемы героизма и героики на основе написанных работ |
| **Мифы о героях и героический эпос Древней Греции** | | |
| 2 | **Мифы о подвигах Геракла**: «Лернейская гидра», «Скотный двор царя Авгия»,  «Цербер».  *Тест* на знание подвигов Геракла | Чтение мифов о Геракле вслух по учебнику и дома самостоятельно. Подбор иллюстраций. Беседа на уроке, размышление о понятии «герой» в сознании древних греков |
| 3 | **Легенды о Троянской войне. Гомер.** «Илиада».  ***Диалог искусств.*** Щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве. | Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответы на вопросы.  Комментированное чтение вслух приведенных фраг- ментов «Илиады». Словарно-лексическая работа с тек- |

*Продолжение*

38

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Поэтический язык и его особенности | стом. *Исследование*: поэтический язык Гомера. Анализ поэтического размера, особенности лексики и строения фраз (с учетом, что перед нами перевод). Работа с иллю- страциями в учебнике и на диске. Продолжение бесе- ды-размышления о понятии «герой» в Древней Греции |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Гекзаметр | *Исследование*: что такое гекзаметр? Чтение статьи в качестве самопроверки и закрепления материала |
| 2 | ***Диалог времен.*** Героические образы  «Илиады» в русской лирике.  **О. Э. Мандельштам.** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». **С. А. Есенин.** «Греция» (Сонет).  **К. А. Кулиев.** «Что бы ни делалось на свете…».  Чтение понравившегося стихотворения наизусть | Прослушивание стихотворений. Чтение и коммента- рий, расшифровка сложных мест. Соотнесение  с текстом «Илиады» |
| **Героический эпос народов России** | | |
| 2 | **Карело-финский эпос.**  «Калевала».  ***Диалог наук.*** Литература — география | Вводная краткая лекция о национальных эпосах. Чтение вслух приведенных фрагментов «Калевалы». Разбор непонятных слов, работа со словарем. Работа с иллюстрациями. Экскурс в географию и историю  Карелии. Соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенности мифологии народа.  Сравнение с известными мифами о сотворении мира |

39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Героический эпос. Особенности жанра. Эпические герои.  *Тест* на знание и понимание терминов | Лекция — чтение статьи. Ответы на вопросы |
| **Герои и подвиги в литературе русского Средневековья** | | |
| 1 | **Эпос русского Средневековья.** Былины. *Тест*: проверка домашнего самостоятель- ного чтения | Читательская конференция по прочитанным самостоятельно былинам |
| 2 | **Былины Киевского цикла.**  «Исцеление Ильи Муромца». Выразительное чтение наизусть фрагмента былины | Чтение былины вслух. Прослушивание фрагмента в исполнении сказителя. Словарная работа. Ответы  на вопросы к былине. Беседа по вопросам: эпическое начало, образ рассказчика в былинах. Чтение дома других былин по выбору учителя и учеников. Обсужде- ние прочитанных былин. Образы русских богатырей. Понятие о герое и героическом в былине |
| 2 | **Былины Новгородского цикла.**  «Садко» | Выразительное чтение былины вслух на уроке Словарная работа. Комментарий. Ответы на вопросы.  Беседа о Великом Новгороде, его богатой истории  и отражении ее в былине. Понятие о герое в былине Новгородского цикла. Знакомство с циклами былин |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Былина как жанр | Исследование: жанровые особенности былины. Само- стоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника |
| 1 | ***Диалог искусств.*** Образы богатырей в русской культуре. | Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске: образы богатырей в полотнах русских художников. Прослуши- |

*Продолжение*

40

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | **А. К. Толстой.** «Илья Муромец».  *Чтение стихотворения наизусть* | вание музыкальных фрагментов. Выразительное чте- ние стихотворения А. К. Толстого. Ответы на вопросы. Сравнение образа богатыря в стихотворении и в былине |
| 4 | **«Повесть временных лет» и ее герои.**  «Повесть временных лет», «Предание о смерти князя Олега».  ***Диалог времен.*** Летописные образы в русской литературе.  **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге».  *Чтение стихотворения наизусть* | Чтение вслух на уроке летописного фрагмента  и стихотворения. Ответы на вопросы, сравнительный анализ произведения древнерусской литературы  и стихотворения А. С. Пушкина |
| 1 | **«Чудо Георгия о змие».**  ***Диалог времен и культур*.** Геракл и святой Георгий.  Образ героя и представление о героическом в раннем Средневековье и Античности | Работа с иллюстрациями. Образ героя и представление о героическом в христианстве и Античности. Словарная работа. Ответы на проблемные и эвристические вопро- сы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы |
| 1 | **Древнерусская воинская повесть.**  «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ героя и представление о героическом в древнерусской повести | Чтение фрагмента повести вслух. Ответы на вопросы. Словарная работа. Исторический комментарий |
| **Героический эпос европейского Средневековья** | | |
| 3 | «Песнь о Роланде» | Комментированное чтение на уроке. Акцентное вычи- тывание. Словарная работа. Ответы на вопросы с помо- |

41

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | щью текста. Цитирование. Анализ использования художественных средств. Дома — самостоятельное чтение произведения и чтение статьи из учебника |
| 3 | **Рыцарский роман**. Легенды о короле Артуре.  **Т. Мэлори.** «Смерть Артура» (фрагменты). ***Диалог культур.*** О нормах рыцарской доблести и рыцарского этикета | Лекция и (или) чтение статьи в учебнике. Чтение вслух фрагментов произведения. Словарная работа, комментарий, самостоятельная постановка вопросов учащимися, ответы на них с помощью учителя. Дома: просмотр фильмов и чтение произведений, связанных с легендами о короле Артуре. *Исследовательская работа*: выявление норм рыцарской доблести  и рыцарского этикета. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей в учебнике |
| 2 | **Герои средневековых народных баллад.**  «Робин Гуд и лесники», «Лорд Рональд». ***Изучаем теорию литературы***. Жанр народной баллады. Рефрен. Зияния.  *Контрольная работа по теории и истории литературы:* эпическая поэма, былина, баллада, рыцарский роман | Выразительное чтение баллад. Историко-литературный комментарий. Словарная работа. Выявление художественных особенностей (с помощью вопросов). *Исследование*: жанровые особенности баллады.  Самостоятельное определение особенностей жанра.  Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей в учебнике |
| 2 | **Литературная баллада и ее герои. Ф. Шиллер. «**Кубок». Переложение В. А. Жуковского | Выразительное чтение баллады. Словарная работа.  Нахождение жанровых признаков баллады  в произведении. *Исследование*: выявление отличий литературной баллады от фольклорной |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Поэтический перевод. Поэтические переложения В. А. Жуковского | Беседа-размышление о трудностях поэтического перевода |

*Продолжение*

42

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 2/40 | **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мед»*. Чтение баллады наизусть* | Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Анализ лирического сюжета. Нахождение жанровых признаков баллады. Выявление признаков героической баллады. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов.  *Проект:* составление презентации-диафильма по одной из баллад |
| **Рыцарский роман Нового времени и его герои** | | |
| 3 | **М. Сервантес де Сааведра.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».  ***Изучаем теорию литературы***. Литературная пародия.  *Тест:* проверка домашнего прочтения избранных глав | Знакомство с биографией Сервантеса посредством лекции, презентации или чтения статьи в учебнике. Чтение вслух на уроке выбранных глав из романа. Сло- варная работа. Ответы на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы*.* Самостоятельное чтение всего романа или глав по выбо- ру учителя. Выборочный пересказ в контексте постав- ленных вопросов. С помощью вопросов выявление пародийного и героического начал в романе |
| 1 | ***Диалог времен.*** Образ Дон Кихота в русской литературе ХХ в.  **М. М. Пришвин.** «Правда» (из книги  «Глаза земли»).  **С. Я. Маршак.** «Дон Кихот». **Ю. В. Друни- на.** «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» | Чтение произведений вслух. Сравнительный анализ, выявление общей тематики и проблематики.  Самостоятельная постановка вопросов и коллективный поиск ответов |

43

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени** | | |
| 2 | **В. Скотт.** «Айвенго».  ***Изучаем теорию литературы***. Исторический роман | Самостоятельное домашнее чтение романа. Обсужде- ние, пересказ эпизодов в контексте поставленных про- блем. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике. От- веты на вопросы. Размышление об особенностях героя исторического романа и героике в романах В. Скотта. *Исследование*: жанровые особенности исторического романа. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьей  в учебнике |
| 2 | **А. С. Пушкин.** «Скупой рыцарь».  ***Изучаем теорию литературы***.  Как автор пьесы выражает свое отношение к героям? | Вводная краткая лекция (или чтение статьи в учебни- ке) о маленьких трагедиях Пушкина. Чтение трагедии  «Скупой рыцарь» вслух по ролям. Применение элемен- тов театрализации. Обсуждение сюжета и конфликта. Ответы на вопросы. *Исследование*: поиск точки зрения автора в драматическом произведении |
| 5 | **Тема благородного разбойника в литературе**  **А. С. Пушкин.** «Дубровский».  *Тест*: проверка знаний по содержанию ро- мана. *Написание и обсуждение сочинения* по роману | Комментированное чтение фрагментов романа на уроке и домашнее чтение всего произведения. Проверка зна- ния текста. Словарная работа. Исторический коммен- тарий. Работа по вопросам, в том числе поиск ответов на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия  в рамках обозначенной проблемы*.* В рамках обсужде- ния письменных работ: выработка навыков обоснован- ного критического анализа чужих работ и качеств  «внутреннего критика» |
| 1/54 | *Контрольная работа.* «Авторы, сюжеты и герои изученных произведений» | Обобщение и закрепление прочитанного, проведение литературных параллелей и ассоциативных связей |

*Продолжение*

44

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Новые герои в литературе XIX—XX вв.** | | |
| **Тема героической защиты родины** | | |
| ***Тема верности и предательства героя в эпических произведениях Нового времени*** | | |
| 4 | **Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба». *Этюд*. «Мое отношение к Андрию и Остапу».  *Чтение наизусть фрагмента описания степи.*  *Этюд на точку зрения*: «Вид из окна гла- зами несчастного и счастливого человека» | Лекция-презентация или статья в учебнике о жизни  и творчестве Н. В. Гоголя. Чтение вслух с комментария- ми 1-й главы повести. Словарная работа. Самостоятель- ное домашнее чтение повести. Выборочный пересказ.  Ответы на вопросы по главам и ко всей повести. *Иссле­ довательская работа*: роль пейзажей в повествовании. Схематическое иллюстрирование. *Доклад и презента­ ция по результатам исследования*: история Запорож- ской Сечи. Ответ на вопрос о доле вымысла в повество- вании. Литературно-творческая деятельность. Развитие эмоциональной сферы и художественного восприятия. Творческий этюд как способ постижения законов художественной литературы |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Пейзаж в литературном произведении | По предварительно проведенной работе по анализу тек- ста повести «Тарас Бульба» и собственных творческих работ ответ на вопрос: «Как пейзаж связан с сюжетом произведения?» Чтение статьи в учебнике, выделение главного, ответы на вопросы для самопроверки |
| 2 | **П. Мериме.** «Маттео Фальконе» | Комментированное чтение новеллы*. Исследование*: поиск связующей нити (сюжета) в произведении. |

45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Рисование схемы развития сюжета. *Сравнительный анализ* произведений: «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя и «Маттео Фальконе» П. Мериме |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Сюжет в литературном произведении. Жанр новеллы.  *Тест на повторение и закрепление лите­ ратуроведческих терминов*: элементы сюжета, жанровые особенности новеллы | На основе предварительно проведенной работы  по анализу текста новеллы «Маттео Фальконе» ответ на вопрос: «Что такое сюжет, и из каких логических элементов он состоит?» Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии |
| 2 | **М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника  и удалого купца Калашникова» | *Выразительное чтение* учителем и учащимися «Пес- ни…» вслух на уроке. Обсуждение разных читательских мнений, подкрепление своего мнения цитатами. Само- стоятельное формулирование вопросов и ответов на них в ходе совместного обсуждения*.* Ответ на вопросы учеб- ника. Словарная работа. *Исследование:* поиск вставных фольклорных жанров внутри произведения и жанровых признаков произведения |
| 2 | **А. К. Толстой.** «Василий Шибанов» | *Выразительное чтение* учителем баллады вслух на уроке. Выборочное чтение учащимися понравив-  шихся строф. Ответ на проблемный вопрос в учебнике в ходе совместного обсуждения, направляемого учите- лем через наводящие вопросы. Проведение небольшого  *коллективного исследования* по поиску жанровых черт баллады в произведении А. К. Толстого |
| **Тема человеческого достоинства в литературе XIX века** | | |
| 3 | **И. С. Тургенев.** «Муму».  *Проверочная работа* на знание текста произведения | Разбор вопроса перед прочтением. Комментированное чтение вслух на уроке части рассказа и домашнее чте- ние остального текста. Поиск ответа на проблемный |

*Продолжение*

46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | вопрос. Ответы на другие вопросы учебника. Словарная работа. *Поисковое задание*: черты былинного богатыря в образе Герасима |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Прототипы литературных героев.  *\* Письменная исследовательская работа*:  «Прототипы героев рассказа И. С. Тургенева “Муму”*»* | Чтение статьи в учебнике, пересказ, ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение с приведенными в учеб- нике или рассказанными учителем фактами биографии Тургенева, подлинной историей немого дворника. Само- стоятельно: сбор информации; анализ, систематизация, обобщение. Написание работы на заданную тему |
| 2 | **Н. С. Лесков.** «Зверь».  *Письменное исследование на тему*  «Сравнение “медвежьей забавы” в романе А. С. Пушкина “Дубровский” и в рассказе Н. С. Лескова “Зверь”».  *Дома*: *написание сочинения* на сравнитель- ный анализ эпизодов и произведений | Постановка и осмысление вопроса перед прочтением. Чтение рассказа «Зверь» частично вслух на уроке, частично дома*.* Поиск ответа на поставленный про- блемный вопрос. Ответы на другие вопросы учебника. Словарная работа. Чтение и обсуждение части работ. Чтение, сжатый пересказ с цитатами других святочных рассказов Лескова, обсуждение в классе. *Коллективное исследовательское задание*: жанр святочных рассказов в творчестве Н. С. Лескова |
| 2 | **А. Конан Дойл.** «Пляшущие человечки» | Чтение рассказа дома. В классе — ответ на проблемный вопрос. Зачитывание выбранных фрагментов. Анали- тическая работа: исследование особенностей сюжета  в произведении. Зрительская конференция: обсуждение нескольких экранизаций рассказов о Шерлоке Холмсе |

47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы***. Детектив как жанр литературы.  *Письменно*: критическая рецензия  на любой детективный рассказ любого современного автора | Выбор, систематизация и обобщение результатов ис- следования по теме «Особенности сюжета детективного произведения». Самостоятельное определение особен- ностей жанра. Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии |
| 2 | **Дж. Лондон.** «Зов предков». ***Изучаем теорию литературы***. Приключенческая литература.  *Этюд на точку зрения*: «Мои хозяева» (описать жизнь хозяев с точки зрения домашнего питомца) | Чтение на уроке фрагментов повести. Дома — чтение всего произведения. Акцентное вычитывание ответа  на вопрос, поставленный перед прочтением. Постановка вопроса о животном как герое литературного произве- дения. Выявление черт приключенческого произведе- ния с помощью вопросов в учебнике. Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы  с текстом, со статьей по теории литературы. Навык самопроверки. Обобщение и закрепление материала. Творческая литературная деятельность (умение поставить себя на место героя-животного). Развитие воображения, подбор художественных средств.  При обсуждении — работа в позиции редактора и включение позиции внутреннего редактора |
| 2 | **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера» | Чтение фрагментов романа вслух в классе и всего произ- ведения дома. Беседа. Ответы на вопросы к фрагменту и к произведению в целом. При ответе использовать крат- кий пересказ для иллюстрации своего мнения. Сравни- тельная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат.  Поиск черт приключенческого произведения |
| 1 | **М. И. Цветаева.** «Книги в красном переплете». | Выразительное чтение стихотворения учителем и уче- никами. Форма творческого повторения и расширения |

*Продолжение*

48

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Понятие «герой» в литературоведении.  *Тест на развитие речевых умений*  *и понимание разных значений слова*  *«герой»* | читательских интересов. Поиск знакомых имен. Повто- рение и обсуждение прочитанных приключенческих произведений в контексте стихотворения — упомяну- тые имена и сюжеты. Рассуждение на тему «Понятие “герой” в разные эпохи в разных прочитанных ранее произведениях». Формулируем литературоведческое  и бытовое значение понятия «герой». Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы над статьей по теории литературы. Тренируем навык самопроверки. Проводим обобщение и закрепление материала |
| 2 | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  *Этюд* «Вдали от дома». Что происходило с героями рассказа после побега из дома от лица Володи или Чечевицына | Выразительное комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Словарная работа. Размышление о характерах героев. Ответ на проблемный вопрос об уста- ревшем и вечном в рассказе. Беседа о стремлении чело- века к приключениям и открытиям. Героика в жизни  и в книгах.  Письменная работа на развитие воображения и творче- ской способности к смене точки зрения. При обсужде- нии — редактирование и совершенствование собствен- ных творческих этюдов |
| 2 | **Вс. М. Гаршин.** «Сигнал».  *Устный этюд на точку зрения героя*: описать события в финале рассказа с точки зрения Василия. | Чтение рассказа вслух на уроке. Ответы на вопросы к рассказу. Беседа на нравственные темы. Поиск ответов на сложные и неоднозначные вопросы, встающие перед человеком, на примере героев и событий рассказа. |

49

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Изучаем теорию литературы***. Сюжет и фабула.  *Проверочная работа на различение сюжета и фабулы* | *Исследование*: проанализировать очередность событий в рассказе и выстроить их хронологическую последова- тельность.  Продолжение работы по развитию творческой способно- сти к смене точки зрения в художественной литературе. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.  На материале целенаправленного анализа рассказа  «Сигнал» обобщаем наши наблюдения и делаем вывод о возможности несовпадения сюжетной и хронологиче- ской последовательности событий в произведении, выводим понятия «сюжет» и «фабула» |
| 1 | **М. Горький.** «Сказки об Италии. Пепе». *Этюд на точку зрения героев.* Рассказать о событиях от лица одного из героев рассказа Горького | Чтение рассказа самостоятельно дома. В классе — обмен читательскими впечатлениями с привлечением цитирования фрагментов и краткий пересказ эпизодов. Продолжение работы по развитию творческой способ- ности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную твор- ческую деятельность |
| **Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне** | | |
| 3 | **А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин». Фрагмент поэмы наизусть | Чтение глав из книги на уроке и дома. Самостоятельное чтение других глав или всей книги по решению учителя.  Ответы на вопросы к приведенным фрагментам и ко все- му произведению. Анализ художественного своеобра- зия поэмы. Рассказ учителя или чтение статьи в учеб- нике по истории создания произведения. Исторический комментарий к описанным событиям. Выразительное |

*Продолжение*

50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | чтение наизусть. Работа на развитие речи: поиск в тек- сте пословиц и поговорок. Выполнение *исследователь­ ского задания* на выявление особенностей поэтической речи А. Т. Твардовского |
| 1 | **Ю. В. Друнина.** «Зинка».  Фрагмент или все стихотворение наизусть | Историко-географический комментарий. Работа  с картой: поиск мест, упомянутых в стихотворении. Небольшие сообщения учащихся по истории сражений в этих местах |
| 1 | **М. Джалиль.** Из «Моабитской тетради»:  «Путь джигита», «Случается порой»,  «Звонок» | Чтение статьи в учебнике, знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемный вопрос и другие вопросы к стихотворе- ниям. Повторение: специфика поэтического перевода |
| 1 | **Р. Гамзатов.** «Журавли». *Конкурс* на выразительное чтение стихотворений о героях  Великой Отечественной войны | Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Прослушивание песни на стихи Р. Гамзатова.  *Внеклассное чтение* стихотворений о Великой Отечественной войне и выбор из изученных или ранее неизвестных стихотворения на конкурс |
| 4 | **В. О. Богомолов.** «Иван».  ***Диалог искусств.*** Литература и кино. Переход на точку зрения героя: рассказ от лица героя о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага | Постановка вопроса перед прочтением. Выразительное чтение приведенного в учебнике фрагмента повести вслух учителем и учениками по ролям. Чтение всей повести самостоятельно. Беседа: обмен читательскими впечатлениями. Выявление проблематики. |

51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Самостоятельная постановка вопросов к повести. Ответы на вопросы учебника.  \*\*Чтение повести В. П. Катаева «Сын полка» (по желанию).  \*\*Под руководством учителя проведение *исследова­ тельской работы по теме* «Черты литературной по- лемики в повести В. О. Богомолова “Иван” и повести В. П. Катаева “Сын полка”» |
| 1 | **Б. Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчи- ки».  ***Диалог искусств*.** Поэзия и песня. ***Изучаем теорию литературы***. Эссе как жанр.  *Написание и обсуждение эссе на тему*  «Война и мир в песнях Булата Окуджавы» | Рассказ учителя и (или) сообщения учеников  о жизни и творчестве Б. Ш. Окуджавы. *Слушание песен*  Б. Окуджавы. Беседа о специфике песенного творчества.  Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для самоконтроля.  Художественно-критическая деятельность по написа- нию эссе. Разбор получившихся произведений с точки зрения соблюдения законов жанра эссе |
| **Герой-подросток в современной литературе** | | |
| 2 | **Ю. П. Казаков.** «Тихое утро».  *Этюд* на тему «Запах хлеба» | Чтение рассказа вслух. Обмен читательскими впечат- лениями. Ответ на проблемный вопрос, поставленный перед прочтением. Анализ текста с помощью вопросов  в учебнике. Проведение коллективного устного исследо- вания: связь описаний природы с событиями рассказа. Собственная литературно-творческая деятельность уча- щихся. Подготовка к прочтению и восприятию рассказа Б. А. Алмазова. Позиция критиков: выбор наиболее художественно-выразительных работ |

*Окончание*

52

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Б. А. Алмазов**. «Простите меня!» | Чтение вслух рассказа, обмен читательскими впечатле- ниями, ответы на вопросы. Беседа на этические темы. Исторический комментарий |
| 3 | **У. Голдинг.** «Повелитель мух». *Проверочная работа на знание текста произведения* | Постановка проблемы до начала чтения романа. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике, вслух на уроке  и всего романа дома. Поиск разрешения проблемной ситуации. Ответы на вопросы к фрагменту и к произве- дению в целом с использованием цитирования и крат- кого пересказа для иллюстрации своего ответа. Сравни- тельная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат |
| 2 | *Внеклассное чтение.*  **М. Парр.** «Тоня Глиммердал» | Самостоятельное чтение книги. Обмен читательскими мнениями, проверка прочтения, пересказ  и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам. Чтение статьи в учебнике |
| 1 | **Заключительный урок.**  *Итоговая письменная работа*  *на самооценку своей читательской деятельности в учебном году* | По материалам письменного самоанализа беседа о чита- тельских симпатиях и предпочтениях, возникших  за этот учебный год, о любимых книгах и любимых героях и о том, что значит уметь читать художествен- ную литературу. От учителя — рекомендации по чте- нию на лето |

## КЛАСС

53

ПУТИ-ДОРОГИ, ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (70 ч)1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Вечные странники: тема путешествия в античной литературе** | | |
| 2 | **Гомер.** «Одиссея» (фрагменты).  *Этюд на выражение точки зрения героя*: рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа | Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответы на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Комментированное чте-  ние приведенных фрагментов «Одиссеи». Словарно- лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. \*\*Самостоятельное чтение дополнительных глав или всей поэмы Гомера. Работа с иллюстрациями. Версии ответа на центральный вопрос — разрешение проблемы.  Продолжение работы по развитию творческой способ- ности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную твор- ческую деятельность. Словарная работа, употребление слов высокого стиля, сочинение сложных эпитетов |
| \*1 | ***Диалог времен.*** Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии.  **О. Э. Мандельштам.** «Золотистого меда струя…» | Чтение и построчный комментарий к стихотворению. Словарная работа. Ответы на вопросы. Осмысление особенностей поэтического воображения. Осмысление темы странствия и перемещения во времени  в стихотворении |

1 Для углубленного курса — 105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком \*.

*Продолжение*

54

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Тема странствия в древнерусской литературе** | | |
| \*1 | **Русские духовные стихи**.  «Проговорит Волотомор-царь…»;  «Как по Божией горе…» | Беседа или чтение статьи в учебнике о странничестве в древних культурах и роли странников — поэтов  и певцов.  Чтение и анализ (прослушивание в исполнении певцов) духовных стихов. Осмысление их поэтической  и жанровой специфики |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Духовные стихи | Формулировка основных особенностей жанра духовного стиха. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики |
| \*1 | «Житие и хождение Даниила, игумена земли Русской» | Чтение фрагментов в учебнике. Анализ по предложен- ным вопросам. Проследить по карте средневековой Палестины маршрут игумена Даниила, кратко — история паломничеств, Крестовые походы. Выявление жанровых особенностей |
|  | ***Диалог времен.*** Тема паломничества в русской поэзии XIX века.  **Ф. И. Тютчев.** «Странник».  **М. Ю. Лермонтов.** «Ветка Палестины» | Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермон- това. Лексическая работа. Ответы на вопросы по тексту произведений. Мотивы хождений и духовной лирики  в произведениях XIX века. Одно из стихотворений выучить наизусть |
| 1+  \*2 | «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. | Чтение фрагментов вслух, построчный комментарий, лексический разбор и толкование непонятных слов. |

55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Изучаем теорию литературы.*** Особенности жанра древнерусских хождений | Ответы на вопросы к тексту. Выявление жанровой специфики хождений. *Проект.* ***\****По тексту «Хождения за три моря» составить примерный план путешествия Афанасия Никитина и рассказать о нем, пользуясь картой маршрута. Нанести на карту древние  и современные географические названия описанных в произведении мест.  По изученным произведениям и проведенному анализу жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра древнерусских хождений. Проверяем себя  и закрепляем материал чтением статьи в учебнике |
| \*1 | **Жанр романа-путешествия.**  **Н. М. Карамзин.** «Письма русского путешественника» | Чтение фрагментов произведения вслух, разбор значений устаревших и редко употребляемых слов. Отвечая на вопросы, делаем выводы о жанровой специ- фике произведения |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Жанр романа-путешествия | По итогам работы с текстом «Писем русского путеше- ственника» и проведенному анализу его жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра романа-путешествия. Проверяем себя и закрепляем материал, читая статью в учебнике |
| \*1 | *Этюд*: описать любое свое путешествие, ближнее или дальнее, может быть,  в соседний город или село. А может, в дальние страны | Творческий этюд. Задача — передать эмоциональное состояние, настроение и отношение рассказчика к уви- денному, создать художественные картины природы, образно передать дорожные впечатления. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность |

*Продолжение*

56

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| \*2 | ***Диалог времен.***  Традиция древнерусских паломничеств в повести И. С. Шмелева «Богомолье». *Письменнное исследование.* Жанровые особенности повести «Богомолье», черты  «хождения» и повести-путешествия | Самостоятельное чтение повести. На уроке — чтение вслух фрагментов произведения. Разбор непонятных слов. Повышенное внимание при анализе текста к осо- бенностям точки зрения рассказчика, к необычности его речи. Акцентное вычитывание наиболее значимых отрывков и цитат. Нахождение сквозной сюжетной линии. Поиск литературных аналогий. Анализ с точки зрения жанровой специфики произведения. По прове- денному исследованию — взаимопроверка работ, воспитание позиции критика |
| **Путешествия необычайные и сверхъестественные** | | |
| 3 | **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством». *Творческий этюд.* Сочинить свою страш- ную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране. Не забыть описать место действия и костюмы героев | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя и творческой истории «Вече- ров на хуторе близ Диканьки». Чтение вслух повести  «Ночь перед Рождеством». Лексическая работа: особен- ности языка рассказчика и героев. Поиск устаревших  и редко употребляемых слов. Ответ на вопрос перед прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению.  Творческая деятельность по сочинению литературного произведения. Чтение лучших творческих работ.  \*Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале.  *\*\*Коллективный проект* (*выполняется добровольно во внеурочное время*)*.* Разбейтесь на творческие группы, |

57

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | желательно, чтобы в группу входили ученики с лите- ратурными, театральными, художественными способ- ностями. Выберите любое произведение Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рассказ-инсценировку в форме театра теней |
| \*1 | ***Диалог времен.*** Необычайные и сверхъес- тественные путешествия в древнерусской литературе.  «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».  *\*\* Исследование письменное.* По выбору: Сравните «Путешествие Иоанна Новгород- ского» с «Хождением игумена Даниила». Сравните «Путешествие Иоанна Новго- родского» с «Ночью перед Рождеством»  Н. В. Гоголя | Чтение статьи в учебнике и текста произведения самостоятельно. Постановка вопросов учащимися. Поиск ответов на вопросы. Сравнительный анализ произведений, в том числе с точки зрения их жанровой специфики и особенностей сюжета. Написание работ под руководством учителя. Редактирование.  Подготовка лучших работ к научной конференции,  в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом и географическими указаниями |
| 1 | *Внеклассное чтение*  **С. Лагерлёф.** «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции».  *Самостоятельная работа* по изученному материалу | Самостоятельное чтение повести-сказки. Обсуждение прочитанного в классе. Обмен читательскими впечатле- ниями. География путешествия Нильса. Беседа о худо- жественной и познавательной ценности произведения. Самостоятельное чтение справочной статьи в учебнике |
| **Тема путешествий в европейской литературе Нового времени** | | |
| 3 | **Д. Дефо.** «Робинзон Крузо».  *Тест на знание текста произведения* | Постановка проблемного и поискового вопроса перед прочтением романа. Прочтение всего романа Дефо самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями. Версии ответа на проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух помещенных в учебнике фрагментов. |

*Продолжение*

58

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | Размышление над поставленной проблемой, ответы на вопросы к тексту. Анализ произведения.  \*\*Опыт сравнительного анализа произведений. Сравне- ние романа Голдинга «Повелитель мух» с романом Дефо «Робинзон Крузо» (устная или письменная форма по усмотрению учителя) |
|  | *Пишем и обсуждаем этюд на развитие воображения и вживание в образ героя произведения*: «Как я провел лето  на необитаемом острове» | Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача — придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы.  Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность |
| 2 | **Дж. Свифт.** «Путешествие Гулливера» (фрагменты).   * *Тест на знание текста* 1-й и 2-й частей романа.   ***Изучаем теорию литературы.***  Понятие об аллегории.   * *Тест на различение символических и аллегорических образов* | Самостоятельное прочтение 1-й и 2-й частей романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Чтение статьи в пособии или лекция учителя о жизни и творчестве Дж. Свифта и творческой истории  «Путешествия Гулливера». Постановка вопроса перед прочтением, чтение фрагментов вслух. Словарная рабо- та. Поиск ответа на проблемный вопрос по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению.  *Исследование. \*\*\** Литература — история — политоло- гия. Найти аналогию в описании борьбы партий в Ли- липутии и в истории реального человеческого общества, когда причина крупного политического конфликта,  как говорится, «выеденного яйца не стоила». |

59

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Чтение статьи в учебнике. Разбор понятий «аллегория» и «символ».  *Проект. \**Придумать и нарисовать (найти и смоделиро- вать) аллегорические изображения |
| 3 | **Ж. Верн.** «Таинственный остров». *Тест на прочтение и понимание произведения* | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ж. Верна. Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы к произведе- нию. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Научная фантастика | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | **Р. Брэдбери.** «Марсианские хроники» —  «И по-прежнему лучами серебрит простор луна» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Р. Брэдбери. Постановка проблемного вопроса к произ- ведению. Комментированное чтение рассказа на уроке вслух. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту |
| \*2 | *Внеклассное чтение*  **Р. Брэдбери.** «451 градус по Фаренгейту».  *\* Тест на прочтение и знание текста произведения* | Самостоятельное прочтение романа. Обмен читатель- скими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест.  Ответы на вопросы, поставленные перед прочтением произведения. |

*Продолжение*

60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | **\*\****Исследование*: провести исследование и выяснить, какие описанные Брэдбери детали подсмотрены им  в тогдашней американской реальности, а какие — пророчески предсказаны.  \*Проблемный вопрос: «Может ли сбыться пророчество Брэдбери и наступить время, когда пожарные будут  не тушить пожары, а устраивать их?»  Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных эпизодов и цитат. Ответы на остальные вопросы  к произведению |
| 2 | **А. С. Грин.** «Алые паруса». ***Изучаем теорию литературы.*** Повесть-феерия | Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве А. С. Грина (А. С. Гринев- ского). Постановка вопроса перед прочтением —  о времени и месте действия повести. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фраг- ментов. Анализ жанровой специфики произведения.  На основании проведенного анализа жанровой специ- фики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |

61

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \*2 | *Внеклассное чтение*  **Дж. Р. Р. Толкин.** «Хоббит, или Туда и обратно», \*\*\* «Властелин колец» | Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы. Самосто- ятельное прочтение повести. Обмен читательскими мне- ниями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсужде- ние понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнительный анализ повести Толкина  и других необычных путешествий, описанных в литера- турных произведениях. Обсуждение экранизации лите- ратурного произведения. Анализ жанровой специфики произведения.  \*По желанию дополнительно — прочтение и обсужде- ние повести и экранизации трилогии «Властелин колец» в режиме внеклассных занятий или за счет резервных часов |
| **Тема возвращения на Родину в произведениях русской литературы** | | |
| 1 | «Возвращение на Родину» — статья в учебнике.  **Б. Л. Пастернак.** «На ранних поездах». **А. С. Пушкин** — о духовной родине поэта. Лицей, Москва.  **А. С. Пушкин**. «Разлука» | Чтение статьи в учебнике — предисловия к разделу. Выразительное чтение и комментарий к стихотворению Б. Л. Пастернака. Чтение статьи в учебнике. Ответы  на вопросы и выполнение проектного задания. Выра- зительное чтение и анализ стихотворения. Исследова- тельская работа по определению поэтического размера и количества стоп в стихах |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Разностопные стихи.  *Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе* | На основе проделанного анализа стихотворения выводим понятие разностопных стихов. Выполняем тест на закрепление навыка и проверку знаний |

*Продолжение*

62

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 3 | **А. С. Пушкин.** «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг…»), «Деревня»,  «Вновь я посетил…». Стихотворение по выбору наизусть | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполне-  ние практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств.  Работа со ссылками на интернет-ресурсы. *Выполнение проектных заданий* — биографический комментарий к текстам |
| \*1 | ***Свидетельства современников*. И. И. Пущин. «**Записки о Пушкине».  Пишем и обсуждаем *этюды* на одну из тем:  «Мой первый друг», «Встреча с другом»,  «Плохо без друзей» | Чтение вслух отрывков, помещенных в учебнике, ответы на вопросы. Написание творческого художе- ственно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся.  \*Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале |
|  | ***Изучаем теорию литературы****.* Белый стих как средство художественной выразительности.  *Этюд творческий*. Попытка сочинить белые стихи | На основе выводов, сделанных при анализе поэти- ческого строя стихотворения «Вновь я посетил…», рассуждение вслух о специфике белого стиха.  Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 3 | **М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Утес»,  «Листок», «Когда волнуется желтеющая | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение |

63

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | нива…», «Родина», «Тучи», «Сон». Стихотворение по выбору наизусть | и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и исследовательского характера. Вы- полнение практических заданий на определение поэти- ческого размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств.  *Исследовательская работа* по анализу специфики лич- ности рассказчика-героя в лирическом стихотворении |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Образ лирического героя.  *Письменное исследование*: сравнение событий, изображенных в стихотворении  «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова | На основе проведенного анализа специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении опреде- ляем его характерные особенности. Далее, слушая объяснение учителя или читая статью в учебнике, знакомимся с понятием о лирическом герое стихо- творения.  Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2  \*1 | **И. С. Тургенев.** «Бежин луг» (из «Записок охотника»).  *Внеклассное чтение.*  **И. С. Тургенев.** «Живые мощи». ***Изучаем теорию литературы.*** Портрет и пейзаж в литературном произведении | Постановка вопроса перед прочтением — о связи смен картин природы со сменой событий и общим развитием сюжета. Чтение вслух и пофрагментный комментарий к тексту рассказа И. С. Тургенева в контексте поставлен- ного вопроса. Обмен читательскими мнениями. Обсуж- дение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы  к произведению.  *Проект* (по выбору):   1. Провести воображаемый подбор детей-актеров на роль мальчиков в кинофильме по рассказу Тургенева. Защита своих версий с опорой на текст рассказа. 2. Подбор места для «съемок» отдельных сцен рассказа. По результатам проводится окончательный выбор |

*Продолжение*

64

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | места для «съемки» с привлечением текста И. С. Турге- нева в защиту своих вариантов.  *\**Самостоятельное чтение дома и обсуждение в классе рассказа «Живые мощи» и других рассказов из цикла  «Записки охотника».  На основе проведенного анализа рассказа И. С. Турге- нева делаем выводы о значении пейзажа и портретов героев в произведении |
| 1 | **И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе.  ***Изучаем теорию литературы*.**  Жанр стихотворений в прозе | Чтение и анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева.  Эстетическое восприятие, нравственный отклик и анализ специфики организации текста.  Определение особенностей жанра стихотворений в прозе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| \*1 | ***Поэтический диалог*:** Ф. И. Тютчев — А. К. Толстой.  ***Изучаем теорию литературы*.** Литературный диалог и литературная полемика.  **А. А. Фет.** «Чудная картина…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Облаком волни- стым…», «На стоге сена ночью южной…» | Выразительное чтение стихотворений. Анализ  и комментарий. Вычитывание поэтического диалога.  Выражение своей гражданской позиции  и ее соотнесение с позицией одного и другого поэта. Чтение статьи. Осмысление понятия литературного диалога и литературной полемики в контексте проде- ланного сравнительного анализа стихотворений |
| 2 | **С. А. Есенин.** «Гой ты, Русь моя родная…»,  «Я покинул родимый дом», «Я иду доли- | Чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина в том числе с помощью вопросов в учебнике. |

65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ной, на затылке кепи…», «Каждый труд благослови, удача» — лирические стихо- творения о любви и тоске по уходящей Руси.  *Эссе.* Лирический герой поэзии Есенина. Стихотворение наизуть по выбору | *Исследование*: вычитывание в стихах биографии лирического героя. Тема возвращения на родину в лирике С. А. Есенина.  Написание эссе. Сравнение мнений учащихся, выра- женных в наиболее интересных работах, обобщение проделанной работы по составлению биографии лирического героя. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве С. А. Есенина. Сравнение лирической и реальной биографии поэта. Самостоятельное чтение других стихотворений поэта. Выбор читательских предпочтений. Конкурс выразительного чтения стихотворений С. А. Есенина |
| 2 | **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».  Стихотворение наизусть.  ***Изучаем теорию литературы.***  Повторы. Анафора. Эпифора | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве К. М. Симонова. Проверочные вопросы на понимание учащимися исторической ситуации лета 1941 года и наступления фашистов на Москву. Проб-  лемный вопрос о пафосе стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Лексическая работа по развитию речи. Анализ лексического строя, подбор синонимических рядов — углубленное понимание смысла стихотворения. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. *Выполнение исследовательского задания*, работа со ссылками на интернет-ресурсы. Поиск повто- ров, исследование их роли в стихотворении. Работа в по- зиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотво- рения наизусть. На основе проведенного исследования  о роли повторов в стихотворении К. М. Симонова знако- мимся с понятиями об анафоре, повторах и эпифоре в по- эзии. Закрепление материала чтением статьи в учебнике |

*Продолжение*

66

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **М. В. Исаковский.** «Летят перелетные птицы…».  *Проверочная работа на закрепление знаний*: в стихотворении М. В. Исаковско- го найти анафоры и повторы | Выразительное чтение и анализ стихотворения.  Ответы на вопросы к стихотворению. Работа со ссылками на интернет-ресурсы — знакомство с песнями на стихи М. В. Исаковского. Применение знаний об анафоре и повторах при анализе стихотворения М. В. Исаковского |
|  | *Эссе по произведениям о Великой Отече­ ственной войне на тему* «Путь-дорожка фронтовая» | Творческая работа по написанию эссе с элементами публицистики и исследования. Аналитическая работа с текстами прочитанных в рамках школьной про- граммы и самостоятельно произведений о Великой Отечественной войне. Составление простого плана.  Выражение в работе своего читательского отношения к событиям, изображенным в произведениях. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих эссе |
| \*2 1 | **М. М. Пришвин.** «Времена года» (фрагменты), «Глаза земли» (фрагменты),  «Голубая стрекоза».  *Внеклассное чтение.*  «Кладовая солнца» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. М. Пришвина. Чтение вслух и обсуж- дение лирических миниатюр. Чтение и анализ рассказа  «Голубая стрекоза». Ответы на вопросы. Постановка вопроса перед прочтением и самостоятельное чтение повести «Кладовая солнца». Обмен читательскими мне- ниями, постановка вопросов к тексту, акцентное вычи- тывание нужных фрагментов, ответы на вопросы  к произведению и выполнение *исследовательских за­ даний* по тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочте- нием. Применение знаний по теории о сюжете и фабуле, о значении пейзажа и портрета в произведении. |

67

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *\* Проект.* Изучить и представить в виде презентации экологическую проблему, возникшую в результате осушения болот |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Рассказ, повесть, роман.  *Тест на закрепление материала*: определить жанр известных эпических произведений | *Коллективное устное исследование*, направляемое учителем: вспоминая изученные эпические произведе- ния разных жанров, ищем ответ на вопрос о том, что определяет их жанровую специфику. Сверяем получив- шиеся выводы со статьей по теории литературы |
| 2 | **В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой»,  «Последний поклон» (из книги  «Последний поклон») | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Постановка вопроса перед прочтением. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.  Ответы на вопросы к произведению, в том числе  о смысле названия произведения. Поиск ответов в тек- сте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. При- менение знаний по теории о значении портрета героя,  о роли повторов в художественном произведении |
|  | *Пишем и обсуждаем этюд на одну из тем*:  «Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов» | Собственная литературно-творческая деятельность учащихся*.* Решение творческой задачи: создание эмо- ционально выразительного художественного образа, подбор нужных художественных средств. Чтение луч- ших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся.  \*Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале |

*Продолжение*

68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина». Выразительное чтение стихотворения наизусть | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. М. Рубцова. Выразительное чтение  и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к тексту,  в том числе на проблемные. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть.  Прослушивание песен на стихи Н. М. Рубцова. Обмен впечатлениями |
| \*1 | **М. И. Цветаева.** «Тоска по Родине. Давно…»  Выразительное чтение стихотворения наизусть | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворения с помощью вопросов к тексту. Лексическая работа: наблюдение за смешением стилей в стихотворении, употреблением просторечий.  Беседа о трагедии вынужденной эмиграции. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть |
| **Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе** | | |
| 2 | **Б. Л. Пастернак.** «Снег идет», «Рассвет»,  «Рождественская звезда» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений в ис- полнении чтеца. Анализ каждого стихотворения, отве- ты на вопросы, выполнение поисковых заданий. |

69

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Ответы на проблемные вопросы.  \* *Выполнение проектного задания.* Создание презен- тации на тему «Диалог поэзии и живописи — изобра- жение Рождества в поэзии и на картинах известных художников».  Применение знаний по теории литературы о значении повторов и об анафоре в поэтическом тексте, об особен- ности организации строф в некоторых стихотворениях |
| \*1 | **И. А. Бродский.** «Рождество»,  «Рождественский романс».  Наизусть одно известное рождественское стихотворение по выбору учителя  и учеников.  ***Диалог искусств.*** Литература и музыка | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Бродского. Выразительное чтение  и анализ стихотворений. Лексическая работа: глаголы в стихотворении. Ответы на вопросы в основном про- блемного характера. Праздник рождественской лири- ки. ***Диалог искусств***: прослушивание музыкальных фрагментов (во внеурочном режиме или за счет экономии часов) |
| 2 | *Внеклассное чтение*  **И. С. Шмелев.** «Рождество» (из книги «Лето Господне») | Чтение дома глав по выбору или всей книги И. С. Шме- лева. Обсуждение вопроса перед прочтением. Обмен чи- тательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Работа по развитию речи, определение лексического значения устаревших, просторечных, «детских» и цер- ковнославянских слов. Дифференциация их по стилю. Соотнесение речевых особенностей с образом рассказ- чика. Применение знаний по теории литературы о рас- сказчике в эпическом произведении, роли эпитетов, сравнений и метафор |

*Продолжение*

70

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **О. Генри.** «Дары волхвов» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля или сообщения учащихся) о жизни и творчестве  О. Генри. Постановка проблемного вопроса к произведе- нию. Комментированное чтение рассказа вслух на уро- ке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через от- веты на другие вопросы к тексту. Анализ особенностей сюжета и жанровых особенностей произведения |
|  | ***Изучаем теорию литературы*.**  Жанровые особенности произведения | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | **А. П. Чехов.** «Ванька», «Тоска».  ***Диалог искусств.***  Литература и изобразительное искусство | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. П. Чехова. Постановка проблемного вопроса о возможности отнесения чеховского рассказа  «Ванька» к жанру святочных рассказов. Комментиро- ванное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос о жанре и другие вопросы к тексту.  ***Диалог искусств***: вычитывание печальной иронии в рассказе А. П. Чехова и в картине В. Г. Перова  «Тройка».  Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответы на во- просы к тексту. Поиск смысла эпиграфа к произведению. *Малое проектное задание* на уроке: сделать кинемато- графическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа |

71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям».  *Этюд* «Взаимопонимание». ***Изучаем теорию литературы.*** Акцентный стих.  *Этюд,* рассказывающий о каком-то случае понимания человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но он не должен быть взят из литературы | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста, ответы  на вопросы в том числе проблемного характера и по теории литературы. Анализируем поэтический строй: особенности поэтического размера, деления на стихи, рифмовка. На основании проделанного анализа стихот- ворения выводим понятие акцентного стиха.  Самопроверка и закрепление материала чтением ста- тьи в учебнике. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: не только описать животное, но выразительно и емко описать сам случай, эмоционально передать свои впе- чатления. Углубленное понимание художественных особенностей произведения через собственную творче- скую деятельность |
| **О честной бедности** | | |
| 1 | **Р. Бернс.** «Честная бедность» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Р. Бернса. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению.  Прослушивание песни на стихи Р. Бернса в переводе С. Я. Маршака. Обмен впечатлениями |
| 3 | **Н. А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «Несжатая полоса»,  «В полном разгаре страда деревенская». *Эссе на тему*: «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?» | Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Выразительное чтение  и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том чис- ле проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выра- зительных средств. Работа со ссылками на интернет- |

*Продолжение*

72

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | ресурсы. Выполнение проектных заданий.  Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть. Беседа: тема родины  и народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова. Поста- новка вопроса об актуальности стихов Н. А. Некрасова.  *\*Межпредметный коллективный проект.* Изучить историю Московской Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург. Составить коллек- тивную презентацию по теме, проиллюстрировав исто- рию строительства дороги строками из стихотворения Н. А. Некрасова |
| \*2 | **Н. А. Некрасов.** Поэма  «Мороз, Красный нос» | Чтение и анализ фрагментов вслух и всей поэмы дома самостоятельно. Комментарий, лексическая работа по тексту. Ответы на вопросы к произведению.  \**Исследование*: определить, какие поэтические размеры использованы в разных главках поэмы. Прочитать другие стихотворения поэта и определить их поэтический размер. \**Проект*. Найти в русских  народных сказках изображение Мороза Ивановича. По- смотреть иллюстрации к этим сказкам и, если можно, нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от при- вычного для нас фольклорного образа? Сделать выводы |
| \*2 | **А. Н. Островский.** «Бедность не порок» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. Н. Островского. Самостоятельное про- |

73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | чтение драмы. Выполнение исследовательского зада- ния, данного перед прочтением: вкрапление фольклор- ных элементов в текст пьесы. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.  Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Итоги выполнения исследовательского задания.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.  *Проект.* Изучить эскизы к декорациям пьес  А. Н. Островского художников Н. К. Рериха, Б. М. Ку- стодиева, В. М. Васнецова. Выбрать одну сцену из пьесы и продумать варианты декораций, костюмов героев.  Сделать видеомонтаж или бумажный макет оформления выбранной сцены |
| \*2 | **Ч. Диккенс.** «Оливер Твист» | Чтение статьи в учебнике, лекция учителя или сообще- ния учащихся о жизни и творчестве Ч. Диккенса.  Выполнение исследовательского задания, данного пе- ред прочтением: поиск элементов разного рода комиче- ского в произведении. Самостоятельное чтение романа. Комментированное чтение фрагментов романа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Юмор, сатира, ирония | На основе проделанной исследовательской работы по тексту романа обобщаем представление о значении и ви- дах комического в литературе.  Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |

*Продолжение*

74

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Путь жизни, взросление человека** | | |
| 3 | **Ф. М. Достоевский.** «Мальчики», главы из романа «Братья Карамазовы» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского и о его романе «Братья Карамазовы». Постановка проблемного вопроса перед прочтением. Самостоятельное прочтение глав и чтение вслух фрагментов на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на проблемный вопрос через ответы на другие вопросы к приведенным главам. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Элементы сравни- тельного анализа произведений Ф. М. Достоевского и  Ч. Диккенса. Применение знаний по теории литературы |
|  | *Этюд­размышление на тему* «Чему радуются мальчики, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?» | Собственная литературно-творческая и литературовед- ческая деятельность учащихся. Углубление понимания проблематики и пафоса произведения через собствен- ную творческую деятельность |
| 3 | **Л. Н. Толстой.** «Детство».  *Тест на прочтение и понимание текста повести* | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Выполнение исследова- тельского задания, данного перед прочтением: анализ соотношения правды и вымысла в произведении, его биографическая основа и отход от нее. Самостоятельное прочтение повести. Последовательный анализ произве- дения по главам. Выбор и обсуждение понравившихся |

75

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | эпизодов. Выбор материала для выполнения поискового задания. Ответы на вопросы к произведению.  *\*\*Проектная работа. Подготовка презентации*  «Герои повести Льва Толстого и их прототипы». Исполь- зование материалов биографии Л. Н. Толстого, фотогра- фий, текста повести, иллюстраций к ней. Работа с кни- гами и интернет-ресурсами |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Правда и вымысел в автобиографических произведениях | На основе проведенного исследования обобщить представление о соотношении правды и вымысла  в автобиографических произведениях. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | **Максим Горький.** «Детство».  *Тест по содержанию повести* | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Горького. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фраг- ментов. Сравнение с повестью о детстве Л. Н. Толстого |
|  | ***Памятка***. Как написать сочинение- исследование, построенное  на сравнительном анализе произведений. *Письменное исследование.* Опыт сравни- тельного анализа автобиографических произведений о детстве | Изучение памятки и подготовка к написанию сочине- ния-исследования. Собственная литературоведческая исследовательская деятельность школьников |
| \*1 | ***Диалог времен*.**  **Т. Н. Толстая.** «Про отца» (глава из повести  «Легкие миры»).  **З. Прилепин.** «Прадед» (отрывок из романа  «Обитель») | Чтение статей в учебнике о творчестве современных пи- сателей. Чтение и анализ приведенных в учебнике фраг- ментов автобиографических произведений, их анализ |

*Продолжение*

76

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | с точки зрения соотношения правды и вымысла. Ответы на вопросы. Лексическая работа. Сравнительный ана- лиз литературных произведений, проведение аналогий |
| 1 | **И. А. Бунин.** Стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».  Рассказ «Подснежник».  *Этюд на тему* «Что такое красота?» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве И. А. Бунина.  Выразительное чтение и анализ стихотворения. Постановка проблемного вопроса, соотносящего сти- хотворение И. А. Бунина с рассказом. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы  к тексту |
| 2 | **Н. А. Заболоцкий.** «Некрасивая девочка»,  «Детство», «О красоте человеческих лиц».  Наизусть одно стихотворение по выбору учащихся | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, поиск изобрази- тельно-выразительных средств и определение их роли в стихотворении. Работа в позиции взаимного оценива- ния: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении произведения наизусть |
| \*1 |  | Работа со ссылками на интернет-ресурсы.  По группам: выполнение коллективного проектного задания с последующей презентацией  во внеурочном режиме или за счет экономии часов. |

77

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Проектное задание*. Среди картин известных худож- ников попробуйте подобрать портреты, которые подхо- дили бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составьте презентацию |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Эстетика — наука о прекрасном | Чтение статьи в учебнике. Пересказ и ответы на вопросы |
| 2 | **А. де Сент-Экзюпери.**  «Маленький принц» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. де Экзюпери. Постановка вопроса перед прочтением — о жанровой специфике произведения.  Чтение вслух больших фрагментов по учебнику. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тек- сту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответ на вопрос о жанровой специфике произведения. *Проектная деятельность*. *Подготовка презентации на тему* «Литературная сказка-притча и художествен- но-изобразительные возможности кино» |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Сказка-притча | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение *особенностей жанра.*  Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
|  | *Этюд.* Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц | *Творческий этюд на развитие воображения* и создание сюжета и образа. Углубление понимания художествен- ного произведения через собственную творческую деятельность |

*Окончание*

78

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 2 | **О. Г. Громова.** «Сахарный ребенок» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве О. Г. Громовой и истории создания произ- ведения. Постановка вопроса перед прочтением — о до- кументальной и художественной основе произведения. Чтение вслух приведенных в учебнике глав. Ответы на вопросы к тексту. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизо- дов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.  *Коллективный проект*: в 1-й главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее |
|  | ***Изучаем теорию литературы*.** Мему- арная и документально-художественная литература.  *Заключительная контрольная работа по теории литературы* | На основании проведенного анализа документальной и художественной основы произведения самостоятель- ное определение особенностей жанра. Самопроверка  и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Подготовка к контрольной работе — повторение теоретических статей, работа со словарем |
| \*2 | *Внеклассное чтение*  **Е. В. Мурашова.** «Класс коррекции» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Е. В. Мурашовой. Самостоятельное прочте- ние повести. Обмен читательскими мнениями, поста- новка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравив- шихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению.  Применение знаний по теории литературы для опреде- ления жанровой специфики произведения |

79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Заключительный урок** | Подведение итогов учебного года.  Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности |
| Итого: **70 + \* 35** | | |

## КЛАСС

ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ В ШЕДЕВРАХ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (70 ч)1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Понятие об идеале** | | |
|  | Понятие об идеале.  *Написание этюда*, выражающего идеалы учащихся на тему: «Каких людей я ува- жаю, а каких презираю?», «Человек,  на которого хотелось бы быть похожим»,  «Каким должен быть идеальный друг?»,  «Человек моей мечты» | Постановка и обсуждение проблемы. Беседа на основе написанных этюдов и высказанных учащимися пред- положений о том, что такое идеал и от чего он зависит. Определение сквозной темы и задачи предстоящего учебного года |
| 2 | **А. И. Куприн.** «Синяя звезда» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля или сообщения учащихся) о жизни и творчестве А. И. Куприна. Постановка проблемного вопроса |

1 Для углубленного курса — 105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком \*.

*Продолжение*

80

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке и самостоятельное дочитывание дома (если не успели). Поиск ответа на вопрос перед прочте- нием через ответы на другие вопросы к тексту. Анализ текста с точки зрения постановки проблемы идеала красоты.  *Коллективный проект*: подготовка исследователь- ских работ, презентаций и докладов к школьной науч- но-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе—искусству—истории: «Представление  о красоте разных народов в разные эпохи с древности до XIX века» |
| 2 | *Поэты о поэзии*  **А. С. Пушкин.** «Поэт».  **М. И. Цветаева.** «Стихи растут, как звезды и как розы».  **Б. Л. Пастернак.** «О, знал бы я, что так бывает».  Проверка знания стихотворений наизусть и выразительного чтения | Чтение статьи в учебнике. Постановка вопроса о том, каким должен быть настоящий поэт. Чтение стихотво- рений. Лексическая работа, определение значения уста- ревших и малоупотребительных слов. Сравнительный анализ стихотворений: общее и различное в понимании природы поэзии. Выводы по теме. Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Художественная литература  как вид искусства. Искусство и наука | Ответы на проблемные вопросы о природе поэзии, определение специфики литературы как искусства. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений |

81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Идеалы Античности** | | |
| 2 | **\*Плутарх.** «Жизнеописание Ликурга»,  «Жизнеописание Нума Помпилия» | Чтение статьи в учебнике о жизнеописаниях Плутарха. Комментированное чтение фрагментов жизнеописаний вслух на уроке. Разбор значения непонятных слов.  Поиск ответа на вопросы через акцентное вычитывание цитат и фрагментов текста, определение идеалов Древней Спарты в изложении Плутарха |
| 2 | *Спартанские поэты*. **Тиртей.** Поэзия острова Лесбос. **Алкей. Сапфо** | Исследование через анализ поэтического текста. Выражение спартанских идеалов в поэзии. Выражение эллинских идеалов. Идеалы Алкея и Сапфо |
| 2 | *Рождение лирики*. **Анакреонт.**  ***Диалог времен и культур.*** Анакреонт и русская поэзия.  **М. В. Ломоносов.** «Послание к Анакреонту».  **А. С. Пушкин**. <Переводы и переложения из Анакреонта> | Чтение статей в учебнике. Чтение и анализ стихотво- рений, в том числе с точки зрения выраженного в них идеала |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Анакреонт и анакреонтика | На основе проведенного анализа стихотворений опре- деляем главные особенности анакреонтической поэзии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 1  +\*2 | *Древнеримская лирика.*  **Гораций.** (3 оды)  ***Диалог времен и культур****.* Стихотворение Горация «Памятник» в русской традиции. | Чтение статьи о древнеримской лирике и о Горации  в учебнике. Исследовательская задача по определению жанровой специфики стихотворений Горация.  Выявление признаков оды как жанра античной поэзии. Сравнительный анализ поэтических переложений оды |

*Продолжение*

82

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | Ода Горация «К Мельпомене» в переводе Ломоносова.  **Г. Р. Державин.** «Памятник».  **А. С. Пушкин.** «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».  *Письменное исследовательское задание*: что заставляло Ломоносова, Державина и Пушкина обращаться к оде Горация  «К Мельпомене»?  Стихотворение А. С. Пушкина «Я памят- ник себе воздвиг нерукотворный…» выучить наизусть | Горация в русской поэзии, в том числе с точки зрения изменения идеала |
|  | ***Изучаем теорию литературы.*** Ода |  |
| \*1 | **Публий Овидий Назон**. Фрагмент из 3-й книги элегий.  ***Диалог времен и культур*.** Образ Овидия в творчестве А. С. Пушкина. **А. С. Пушкин.** «К Овидию» | Чтение статьи об Овидии в учебнике. Анализ стихотворений, словарная работа, определение идеала, выявление жанровых признаков элегии |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Элегия | На основе проведенного анализа жанровой  специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление  и закрепление материала чтением статьи в учебнике |

83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **\*Ювенал.** Сатиры | Чтение статьи о Ювенале в учебнике. Анализ стихотво- рений, выявление жанровых признаков сатиры  и эпиграммы |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Жанры лирической поэзии.  *Тест на закрепление*: жанры античной поэзии | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведений и обобщения изученного ранее составле- ние таблицы или схемы жанров античной лирики.  Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Понятие о пафосе | Чтение статьи и ответ на вопрос для самопроверки. Раз- личение бытового и терминологического значения слова |
| \*2 | **Вергилий.** \*«Энеида» (фрагменты).  *\*Письменная исследовательская работа*: с помощью вопросов сравните поэму «Эне- ида» Вергилия с «Одиссеей» Гомера и запи- шите ответы | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о личности и творчестве Вергилия.  Выполнение исследовательского задания к произве- дению на сравнение фрагментов «Энеиды» и ее героев с «Илиадой» и «Одиссеей». Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Словарная работа. Ответы на вопросы. Обобщение. Выводы |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Скульптура  «Лаокоон» | Работа с иллюстрацией. Сравнение двух изображений события — в слове и в камне. Ответы на вопросы |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Лирика и эпос как роды литературы. *Контрольная работа на проверку знания и понимания смысла исторических поня­ тий и изученных терминов*: Античность, Древняя Греция, Древний Рим, жанры лирики, роды литературы и т. д. | Ответы на проблемные вопросы о разнице между лири- ческим и эпическим способами отображения действи- тельности, поиск определения специфики лирики  и эпоса как основных родов литературы. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений |

*Продолжение*

84

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 3 | ***Древнегреческий театр.***  **Софокл.** «Царь Эдип» (трагедия) | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля) о древнегреческом театре и трагедиях Софокла. Комментированное чтение фрагментов трагедии «Царь Эдип» в учебнике. Самостоятельное прочтение всей трагедии. Ответы на вопросы. Выявление особенности конфликта. Идеалы автора. С помощью вопросов определение жанровых признаков трагедии |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия.  *Контрольная работа на знание терминов, родов литературы и определение принад­ лежности к ним отдельных произведений* | На основе проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенно- стей жанра трагедии. Самопроверка, углубление  и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| **Идеалы христианского мира** | | |
| 2  +\*2 | ***Диалог эпох и культур.*** Изображение жизни первых христиан в литературе Нового времени.  **Г. Сенкевич.** «Камо грядеши» | Чтение статьи или прослушивание рассказа учителя  о Г. Сенкевиче и его романе. Самостоятельное прочтение учащимися произведения. Обмен читательскими мне- ниями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсужде- ние понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нуж- ных фрагментов. Изображение христианских идеалов  в романе |

85

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \*1 | ***Памятка****.* Как писать сочинение- исследование.  *Написать сочинение* на одну из тем по выбору: «Изменение представлений  об идеальной любви и отношении к женщи- не главного героя романа», «Идеал красоты в представлении разных героев романа» | Работа с памяткой, подготовка к написанию сочинения- исследования. Самостоятельная исследовательская деятельность — написание сочинения по роману |
| 2 | ***Диалог эпох и культур.*** Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н. С. Лескова.  **Н. С. Лесков.** «Лев старца Герасима»,  «Дурачок».  Самостоятельное дополнительное чтение произведений по выбору | Прочтение фрагментов рассказов вслух на уроке и всего произведения — самостоятельно. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и об- суждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, цитирование  с опорой на текст. Поиск и обсуждение выраженных в рассказах идеалов героев и автора.  *Читательская конференция* по рассказам Н. С. Лескова, не входящим в школьную программу (циклы рассказов о праведниках, о первых христианах и др. рассказы) |
| \*1 | ***Памятка*** к написанию сочинений в жанре очерка или рассказа.  *Написать этюд, рассказ или документальный очерк на тему*  «Чудаки и оригиналы рядом с нами» | Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произ- ведения по канонам определенного жанра. Углубление понимания идеала через собственную творческую деятельность |
| **Идеалы европейского Средневековья** | | |
| 2 | **Идеалы европейского Средневековья.** *Этюды на разрешение вопросов нрав­ ственного выбора*: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?». | Ответы на вопросы на повторение материала 7 класса — идеалы рыцарства. Написание творческого художе- ственно-публицистического рассуждения на сложную тему этических норм и нравственного выбора. Деятель- ность в роли писателя и публициста. Подготовка к вос- |

*Продолжение*

86

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | «Легенда о Тристане и Изольде» (фрагменты) | приятию проблематики романа о Тристане и Изольде. Чтение фрагментов романа. Постановка перед прочте- нием и поиск ответа на проблемный вопрос об измене идеалам Средневековья в романе. Прочтение фрагмен- тов вслух и самостоятельно. Обсуждение проблемы идеала.  Чтение заключительной статьи в учебнике, пересказ основных тезисов |
| **Идеалы русского Средневековья** | | |
| 2  +\*1 | «Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских» | Прочтение статьи в учебнике или беседа об идеалах русского Средневековья с опорой на ранее прочитанные произведения. Постановка перед прочтением повести проблемного вопроса об идеалах и поведении героев.  Комментированное чтение повести. Акцентное вычитывание ответов на вопросы.  *Проект*: подбор экспонатов для условного музея героев двух средневековых историй: жития Петра и Февронии и романа о Тристане и Изольде. Сопровождение экспонатов цитатами из произведений. Проведение  «экскурсий» по музею.  Прочтение статьи в учебнике. Выделение главных мыслей и краткий пересказ статьи |
| 1  \*2 | ***Лирическая поэзия Европы Средних веков*** | Чтение статьи в учебнике и ответы на вопросы для самоконтроля. Чтение стихотворений. |

87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Бертран де Борн.** «Коль не от сердца песнь идет…».  Поэзия вагантов.  «Гаудеамус».  *Творческое задание*: создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус» | Анализ через ответы на вопросы.  *Проектная деятельность*. Составление презентаций на одну из тем по выбору: «Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии В. Высоцкого и др. бардов  ХХ века»; «Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Булата Окуджавы и других бардов ХХ века»;  «Идеалы средневековых поэтов в цикле песен Давида Тухманова “По волне моей памяти” (1976)»; «Традиции трубадуров, сказки братьев Гримм и особенности культуры второй половины ХХ века в мультфильме “Бременские музыканты” (1969)».  Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Попытка сочинения поэтического перевода |
| **Идеалы эпохи Возрождения** | | |
| \*2 | **Данте Алигьери.** «Божественная комедия», «Сонет» | Беседа об идеалах эпохи Возрождения или чтение статьи в учебнике. Прослушивание лекции учителя или сообщений учащихся о жизни и творчестве Данте.  Закрепление материала — прочтение статьи в учебнике. Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке.  Комментарий учителя и прочтение комментариев  в учебнике. Ответы на вопросы к приведенным отрыв- кам. Сравнительный анализ «Божественной комедии» и «Энеиды» — описание картины сошествия в ад.  Применение теоретических знаний при анализе произведения |
| 2 | **Ф. Петрарка.** «Сонеты».  Наизусть сонет по выбору учащихся | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Петрарки. Выразительное чтение и анализ сонетов. |

*Продолжение*

88

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | *Исследование жанровой специфики сонета*. Выполнение практических заданий на определение строфического членения, системы рифмовки и анализ логического построения лирического сюжета |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.***  Особенности жанра сонета.  *\*Творческое задание.* Сочинить сонет  с использованием логической антитезы | На основе проведенного анализа жанровой  специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление  и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 3 | **Театр эпохи Возрождения.**  **У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». *Тест* на проверку внимательного прочтения трагедии | Слушание и краткое конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Шекспира. Закрепление матери- ала чтением статьи в учебнике. Постановка вопроса об идеалах героев перед прочтением произведения. Само- стоятельное прочтение трагедии «Ромео и Джульетта». Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Проблемное задание: поиск идеала, который не разделяет большинство героев.  Ответы на вопросы к каждому акту и ко всей пьесе в целом. Применение знаний по теории литературы о двойном конфликте, сюжете и фабуле.  *Проекты* на выбор в рамках диалогов искусств.  1. \*Посещение театра или просмотр в записи современ- ной постановки «Ромео и Джульетты». Обсуждение. Рецензия. |

89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. \*\*Посмотреть фильм-балет Л. Лавровского и Л. Арнштама на музыку композитора Сергея Прокофьева. Написать рецензию. 2. \* Посмотреть одну из экранизаций произведения, сравнить с шекспировской трагедией. 3. Постановка сцен из трагедии в школьном театре |
| \*2 35 +  18 | **\*\*У. Шекспир.** «Гамлет» | Самостоятельное прочтение трагедии «Гамлет». Разбор эпизодов и пьесы в целом. Комментарий к отдельным фрагментам, ответ на вопросы по сложным для осмыс- ления эпизодам. Проблемное задание: поиск идеала Гамлета и остальных героев трагедии. Ответ на вопросы ко всей пьесе в целом.  \*\*\**Коллективное проектное задание.* Придумать свои костюмы и декорации к трагедии Шекспира |
| 1 | **У. Шекспир.** Сонет 130. Сонет 66. Один сонет наизусть | Выразительное чтение и анализ сонетов. Поиск признаков жанровой специфики сонета |
| 1+\*1 | ***Диалог культур и эпох.*** Образ Гамлета в русской поэзии.  **А. А. Блок.** «Гамлет».  **Б. Л. Пастернак.** «Гул затих, я вышел на подмостки…».  *\*Эссе.* Тема искусства как служения в творчестве Б. Л. Пастернака.  По стихотворениям «Гамлет»  и «О, знал бы я, что так бывает…» | Чтение и анализ стихотворений с помощью ответов на вопросы в учебнике.  Сравнение стихотворений, особенности интерпретации образа Гамлета.  Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.  При чтении лучших эссе вслух — самоанализ в сравне- нии с другими работами, анализ и оценивание работ  с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе |
| \*1 | ***Диалог времен.*** Жанр сонета в русской поэзии.  **А. С. Пушкин.** «Сонет» | Прочтение стихотворения Пушкина. Поиск жанровых признаков. Чтение статьи в учебнике.  Ответы на вопросы |

*Продолжение*

90

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| **Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы** | | |
| 2 | **Идеал в русской литературе пушкинской эпохи. Идеал свободы в лирике Пушкина.** *Написание публицистического этюда на одну из тем по выбору*: «Что такое свобода и как я к ней отношусь?», «Свободен ли я и хочу ли быть свободным?», «Существует ли абсолютная, идеальная свобода, и в чем она заключается?».  **А. С. Пушкин.** Тема свободы: «Узник»,  «Вольность», «Анчар», «В чужбине свято наблюдая…», «Из Пиндемонти» (по выбору).  Одно стихотворение наизусть | Чтение статьи в учебнике или участие в беседе на тему урока. Ответы на вопросы для самоконтроля. Написа- ние творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста.  Подготовка к прочтению и восприятию произведений, раскрывающих тему свободы. Исследовательская словарная работа со словом «свобода». Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о проблеме свободы  в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Ответы на вопросы о значении и понимании слова «сво- бода» в каждом из стихотворений и на другие вопросы к текстам. Ответы на проблемные вопросы и выполне-  ние поисковых заданий, в том числе работа со ссылками на интернет-ресурсы. Выполнение исследовательских заданий на развитие речи.  Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении наизусть |
| 1 | ***Памятка***. Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы  в творчестве А. С. Пушкина» | Изучение памятки. Самостоятельное составление тезис- ного плана сочинения в жанре литературоведческого исследования на одну из тем по выбору: «Тема свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова “Узник”», |

91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «Понятие свободы и неволи в романе А. С. Пушкина “Дубровский”», «Свободны ли герои маленькой трагедии А. С. Пушкина “Скупой рыцарь”?» |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Комплексный анализ лирического стихотворения на примере стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти» | Самостоятельное чтение статьи в учебнике. Выделение главного. Ответы на вопросы для самопроверки |
| \*2 | ***Диалог культур и народов.***  **А. С. Пушкин.** «Маленькие трагедии» | Самостоятельное чтение всех произведений цикла. Постановка вопроса о времени и месте действия траге- дий перед прочтением и ответ на него. Обмен читатель- скими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению.  Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нуж- ных фрагментов.  *Коллективный мини­проект* (3—4 чел.). Изготовить настольный условный макет сцены для одной  из маленьких трагедий |
| \*1 | ***Диалог искусств.***  **Вольфганг Амадей Моцарт.** «Реквием» и другие произведения.  *Этюд.* Впечатления в образах от музыки  «Реквиема» Моцарта | Литература — искусство — музыка. Прослушивание музыкальных фрагментов из нескольких произведений Моцарта, в том числе из «Реквиема». Угадывание настроений и музыкального сюжета, попытка записать эти впечатления словами. Подготовка небольших сооб- щений о Моцарте, Сальери и о том, что такое реквием |
| 2 | **А. С. Пушкин.** «Моцарт и Сальери» | Самостоятельное прочтение трагедии «Моцарт  и Сальери». В классе — подробный анализ произведе- ния. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсужде- ние понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы |

*Продолжение*

92

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | к произведению, в том числе проблемные. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Просмотр фильма-экранизации и обсужде- ние в рамках диалогов искусств |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы*.** Комплексный анализ драматического произведения | Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенно- го анализа маленькой трагедии «Моцарт и Сальери».  Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 6 | **А. С. Пушкин.** «Капитанская дочка».  *Этюд на выражение настроения*  *и эмоциональное изображение пейзажа:*  «Осенние, зимние и весенние мысли по дороге в школу» | Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Подготовка к прочтению и восприятию по- вести Пушкина и понимание связи описаний природы с эмоциональным состоянием героев. Постановка ис- следовательских задач перед прочтением: найти связь времен года и изображений природы с событиями пове-  сти «Капитанская дочка», обращать внимание на выбор эпиграфов и их взаимосвязь. Чтение и анализ повести по главам. Чтение пояснений к тексту, постановка собственных вопросов к тексту и ответы на вопросы учебника к каждой главе. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.  Ответы на обобщающие и проблемные вопросы ко всему произведению. Использование при анализе текста изу- ченных понятий теории литературы: «сюжет», «жанр»,  «рассказчик» и «герой» и др. Обращение к интернет-ре- сурсам |

93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** *Литература — театр — кино.* Фильм «Русский бунт» А. Прошкина и повесть А. С. Пушкина  «Капитанская дочка». Рецензия на экранизацию | Самостоятельный или совместный (во внеурочное время) просмотр фильма. Устное сравнение фильма  и повести Пушкина. Собственная художественно-кри- тическая деятельность учащихся. Опыт сравнительного анализа произведений разных искусств.  При чтении вслух лучших рецензий — самоанализ  в сравнении с другими работами, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов рецензии |
| \*1 | **А. С. Пушкин.** Фрагменты из «Истории Пугачева» | Опыт сравнительного анализа научного  и художественного произведения. Чтение фрагмента, ответы на вопросы |
|  | ***Изучаем теорию литературы.*** Ком- плексный анализ эпического произведения на примере повести А. С. Пушкина  «Капитанская дочка» | Обобщаем выводы, сделанные в результате проведенно- го анализа повести. Самопроверка, углубление  и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 4 | **Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе.**  **Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор». *Развернутое исследовательское сочинение на одну из тем по выбору*: «Фамилии героев комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”, их комиче- ский и символический смысл», «Значение деталей и авторских ремарок для целостно- го понимания смысла комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”», «Герои-простофили | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Ответы на вопросы для само- проверки, повторения и углубления понимания. Поста- новка вопроса перед прочтением о способах выражения идеала в комедии. Чтение сцен вслух по ролям. Истори- ческий и лингвистический комментарий к тексту. По- иск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы  на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.  (Не обсуждаются заранее вопросы, поставленные как темы развернутого исследовательского сочинения.) |

*Продолжение*

94

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | и герои-обманщики в комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”», «Мог ли Хлестаков написать комедию “Ревизор”?» | Применение знаний по теории литературы о принци- пах комплексного анализа драматического текста при написании сочинения. Составление сложного плана сочинения |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | На основе проведенного анализа жанровой  специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление  и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Литература и театр | Посещение театра (при отсутствии возможности — онлайн-просмотр видеозаписи). Просмотр современной постановки «Ревизора» и обсуждение в классе особенностей данной постановки |
| 2 | **М. Е. Салтыков-Щедрин.**  *Этюд.* Вспомнить замысел последнего, ненаписанного произведения Салтыко- ва-Щедрина и написать этюд на тему  «Забытые слова».  «Как один мужик двух генералов прокор- мил», «Премудрый пискарь» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Написание творческого художественно-публицистического рассуж- дения «Забытые слова». Подготовка к прочтению  и восприятию произведений М. Е. Щедрина. Обсужде- ние проблематики этюдов и способов выражения своей позиции авторами работ.  Постановка вопроса о забытых героями словах перед прочтением. Прочтение первой сказки вслух, второй — самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением при помощи ответов на вопросы |

95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | к произведению. Акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о видах комического и жанровых особенностях сказки |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы****.*  Эзопов язык. Жанр фельетона.  *\* Этюд творческий* (*по желанию*). Напи- сать фельетон о современных премудрых пискарях либо на любые другие волную- щие вас темы | Чтение статьи в учебнике или прослушивание объясне- ний учителя. Закрепление и самопроверка с помощью вопросов к статье. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по законам художественно- публицистического жанра.  Углубление понимания жанровой специфики  и художественных особенностей фельетона через собственную творческую деятельность |
| 1 | **М. М. Зощенко**. «Собачий нюх».  *Этюд творческий* (*по желанию*). Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа М. М. Зощенко  «Собачий нюх» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. М. Зощенко. Постановка исследова- тельской задачи о разграничении рассказчика и автора перед прочтением. Чтение рассказа вслух. Историче- ский и лингвистический комментарий. Объяснение устаревших слов 30-х гг. XX века, поиск просторечий.  Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний  о рассказчике и авторе, видах комического, способах выражения идеала в сатирических произведениях. Соб- ственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение задачи создания произведения  по законам жанра рассказа. Углубление понимания проблематики и переносного смысла рассказа Зощенко через творческую деятельность |

*Продолжение*

96

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Литература — театр — кино.  ***Изучаем теорию литературы*.**  Гротеск.  *Тест* на знание новых и повторение ранее изученных литературоведческих терминов | Просмотр экранизации рассказов Зощенко — коме- дии режиссера Л. Гайдая «Не может быть!» (1975). Обсуждение в классе. На основе проведенного анализа пафоса и особенностей комического в произведениях Зощенко и Щедрина самостоятельно определить, что такое гротеск. Самопроверка, углубление и закрепле- ние материала чтением статьи в учебнике |
| 3 | **М. А. Булгаков***.* «Собачье сердце».  *\* Этюд.* Изобразить какое-то реальное или вымышленное происшествие на улице с точки зрения собаки, юного велосипеди- ста, престарелой дамы. Этюд может быть и комическим, и серьезным | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жиз- ни и творчестве М. А. Булгакова. Постановка вопроса перед прочтением: «В чем цель смены рассказчиков  и точек зрения на события в повести?» Чтение вслух и анализ фрагментов, приведенных в учебнике. Само- стоятельное прочтение всей повести. Обмен читатель-  скими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос  перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.  Собственная литературно-творческая деятельность уча- щихся. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения и смене рассказчика. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность |

97

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Идеалы и традиции мировой литературы в русской литературе ХХ века** | | |
| \*1 | **Н. С. Гумилев**. «Рабочий».  Идеал мужества в стихотворении Н. С. Гумилева.  *По выбору учащихся* одно стихотворение наизусть | Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Вычитывание выраженного в них идеала |
| 2 | **А. П. Платонов.** «Песчаная учительница».  Выражение утопических идеалов в рассказе А. П. Платонова | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. П. Платонова.  Постановка вопроса перед прочтением — об идеалах героев и рассказчика. Чтение вслух на уроке полностью или частично, самостоятельное прочтение рассказа.  Словарная работа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нуж- ных фрагментов.  Применение знаний по теории литературы о значении пейзажа и портрета в произведении |
| \*2 | ***Диалог искусств и эпох.*** Образ женской красоты в русском изобразительном искусстве и литературе 30-х годов  ХХ века | В малых группах выполнение коллективного *проекта*: *Вариант А*. В продолжение работы первого полугодия провести научную конференцию, посвященную идеалу красоты в русском искусстве и литературе разных эпох. Написание работ под руководством учителя.  Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций  с иллюстративным рядом.  *Вариант Б*. Подготовить условную музейную экспозицию: «Образ женской красоты в русском искусстве и литературе разных эпох». |

*Окончание*

98

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | Изучение реалий эпохи, быта, моды, картин и фото- графий, литературных произведений. Изготовление  «экспонатов» для музейной композиции |
| \*3 | **В. В. Маяковский.** «Военно-морская любовь».  **Н. А. Заболоцкий.** «На рейде». *Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору*: «Комплексный анализ стихотворения В. В. Маяковского  “Военно-морская любовь”», «Комплексный анализ стихотворения Н. А. Заболоцкого “На рейде”», «Сравнительный анализ стихотворений В. В. Маяковского  и Н. А. Заболоцкого» | Выразительное чтение и сравнительный анализ стихо- творений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Собственная литературно-исследовательская творче- ская деятельность учащихся. Применение знания  по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ |
| 3 | **А. И. Солженицын.** «Матренин двор» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Постановка проблемного вопроса перед прочтением — о причинах сближения очень разных героев. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Лексическая работа, объясне- ние непонятных слов. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.  Применение знаний по теории литературы при ответах на вопросы по анализу произведения |

99

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Выражение идеалов разных эпох в произведениях живописи | Работа с иллюстрациями. Сравнение иконографическо- го и живописного изображения праведного человека |
| 2 | **В. М. Шукшин.** «Чудик».  ***Диалог искусств.*** Литература и кино. Фильмы Шукшина | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля или сообщения учащихся) о жизни и творчестве В. М. Шукшина. Постановка исследовательской задачи перед прочтением: поиск идеала и его выражения  в рассказе конца XX века. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Ответы на вопросы.  Просмотр фильма «Калина красная», объяснение уста- ревших реалий, пафос и идеал фильма. Размышление об особенностях языка кино в сравнении с языком литературы |
| \*1 | *Итоговое сочинение­исследование на комплексный анализ эпического произведения*: «Выражение идеала в рассказе В. М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся) | Собственная литературно-исследовательская творче- ская деятельность учащихся. Применение знаний  по теории литературы о принципах комплексного ана- лиза эпического произведения. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ |
| 1 | *Обобщение материала и рекомендации по чтению на лето* | Беседа: повторение пройденного, обобщение представ- лений об идеалах разных эпох, народов и личностей; оценка проделанной работы, оценка собственного читательского роста, самоанализ изменения отноше- ния к художественной литературе. Чтение статьи  в учебнике |
| **ИТОГО 70 + \*35 часов** | | |

## КЛАСС

100

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЛИНЕЙНЫЙ КУРС, ПЕРВЫЙ ГОД ИЗУЧЕНИЯ) (105 ч)1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Вводный урок.** Знакомство с линейным курсом истории русской литературы. От устной культуры — к письменной: возникновение древнерусской словесности | Беседа. Чтение главы самостоятельно. Осмысление вопросов перед прочтением. Составление краткого конспекта по вопросам. Желающие могут изучить тему более подробно и глубоко, пройдя по ссылкам в Интернете |
| 1 | «Повесть временных лет» | Чтение предисловия об истории создания  и некоторых особенностях этого произведения. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики летописной статьи и летописного свода |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Летопись как жанр древнерусской словесности | На основе проведенного анализа жанровой  специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра летописи.  Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 1 | **Образ святого в летописи и в житии.**  «Сказание о Борисе и Глебе» | Чтение и краткий тезисный пересказ статьи в учебнике. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики житийной повести |

1 Возможность преподавания по расширенному (за счет школьного компонента) курсу 4 часа в неделю — 140 часов.

101

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Житие как жанр древнерусской словесности | На основе проведенного анализа жанровой  специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра жития.  Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2+\*1 | **Отражение исторического события в литературе.**  Ипатьевская летопись. О походе Игоря Святославича (фрагмент).  «Слово о полку Игореве» | Чтение статьи и ответы на вопросы. Комментированное чтение фрагмента летописи вслух на уроке.  Комментированное чтение произведения вслух на уроке. Словарная работа. Попытка перевода с древне- русского. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и поисковые.  Выполнение исследовательских заданий по анализу изобразительных средств и образной структуры  «Слова…», символического смысла сна, колорита, звукописи в произведении. Анализ сюжета  и композиции произведения.  *Исследовательское задание* на сравнение фрагмента летописи и «Слова о полку Игореве». Определение жанровой и родовой специфики произведения.  \* Сравнение с «Песнью о Роланде» |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Иллюстрации Фаворского.  Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Работа с иллюстрациями Фаворского — выражение образов древнерусской культуры средствами гравюры. Прослушивание музыки. Анализ музыкального фрагмента в сравнении с текстом литературного произведения |
| 1 | **«Задонщина»** (отрывки в переводе на современный язык). | Чтение фрагмента вслух на уроке, комментарий. Сравнительный анализ. |

*Продолжение*

102

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | ***Изучаем теорию литературы.***  Жанр и род «Слова о полку Игореве» | На основе проведенного анализа жанровой специфики  «Слова о полку Игореве» самостоятельное определение особенностей жанра воинской повести и «слова». Ро- довые признаки в произведении. Ответы на вопросы. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| \*1 | **Н. А. Заболоцкий.** Поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» | Самостоятельное чтение перевода. Чтение статьи в учебнике. Ответ на проблемный вопрос о мотиве создания поэтического перевода Заболоцким.  Обмен впечатлениями, сравнение поэтического перевода с прозаическим и с фрагментами подлинника |
| 2 | «Повесть о Горе-Злосчастии» | Чтение статьи. Чтение текста. Словарная работа, объяснение устаревших слов.  *Исследовательское задание* по определению жанровой специфики в сравнении с произведениями разных жанров. Ответ на вопрос о новаторстве автора повести. Прослушивание песни «Жили 12 разбойников»  в исполнении Ф. И. Шаляпина.  Сравнение сюжета песни с сюжетом «Повести о Горе-Злосчастии» |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Литература переходного этапа: сказочные мотивы, былинный стих, грешный герой | Обобщаем выводы, полученные на основе проведенного анализа художественного своеобразия «Повести  о Горе-Злосчастии» и новаторства автора произведения. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |

103

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1  +\*1 | **Протопоп Аввакум: старинный идеал и литературное новаторство.**  «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».  \*Просмотр отдельных серий фильма  «Раскол» (реж. Н. Досталь).  *Реферат* на тему «Герой литературного произведения и герой кинофильма: общее и разное» | Чтение статьи. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.  Чтение вслух жития в переводе и фрагмента по-древне- русски. Исторический и лингвистический коммента- рий. Объяснение непонятных слов, поиск церковносла- вянизмов и просторечий. Ответы на вопросы, в том чис- ле поискового и проблемного характера. Сопоставление с другими текстами древнерусской литературы.  Выполнение исследовательского задания по фильму  «Герой литературного произведения и герой кинофиль- ма: общее и разное». Написание реферата по теме  с использованием указанной литературы |
| 1 | *Опрос и контрольное тестирование*  *по разделу* «Древнерусская словесность» | Контроль, обобщение и закрепление знаний.  Анализ результатов выполнения контрольной работы. Проверка знания вновь изученных литературоведче- ских терминов |
| 2 | ***Диалог времен.*** Традиции древнерусской словесности в русской литературе.  **И. А. Бунин.** «Святые горы».  **В. М. Шукшин.** «Экзамен» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о тра- дициях древнерусской словесности. Чтение рассказов вслух. Исторический и лингвистический комментарий. Ответы на вопросы к текстам произведений.  Через ответы на вопросы соотнесение произведений ХХ века с произведениями и жанрами древнерусской литературы.  Актуализация чтения древних памятников, осмысление их непреходящей ценности |
| 1 | **Европейский классицизм** | Ответы на вопросы на повторение материала 8 класса. Слушание вводного объяснения учителя |

*Продолжение*

104

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы*.** Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств. Нормы и правила классицизма.  *Контрольный тест на закрепление материала* | Объяснение учителя, чтение статей в учебнике. Составление краткого конспекта. Ответ на вопросы |
| 1 | **Жанры трагедии и комедии в классицизме.**  **П. Корнель.** «Сид» | Чтение статьи в учебнике. Чтение сцен из трагедии вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов и цитат |
| 2 | **Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве». *Контрольное тестирование* по теории классицизма и на знание новых терминов | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Мольера. Ответы на вопросы. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| 1 | **Возникновение новой русской литературы. Русский классицизм.**  ***Изучаем теорию литературы.*** Силлабическая, тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложения. | Постановка вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы.  Составление тезисного конспекта по вопросам. Работа с репродукциями икон разных веков, решение проблемного вопроса об отражении изменений общественного сознания. |

105

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ответы на контрольные вопросы по тезисному конспекту | Знакомство с новыми теоретическими понятиями, разбор и закрепление чтением статьи в учебнике |
| 3 | **М. В. Ломоносов.** Творческая биография.  *Контрольный опрос* по конспекту.  **М. В. Ломоносов. «**Вечернее размышление о Божием величестве…», «Утреннее раз- мышление…», «Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны…». Литературовед- ческий комментарий.  Ответы на контрольные вопросы.  «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».  «Письмо о пользе стекла» (отрывок). *Письменно*: формулирование определения жанра оды | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ломоносова. Составление краткого конспекта. Ответы на вопросы.  Чтение стихотворений. Исторический и лингвистиче- ский комментарий к тексту. Словарная работа. Ответы на вопросы.  Выполнение исследовательского задания по анализу стилей. Чтение комментариев к «Оде на день восшествия…».  Составление самостоятельного комментария к «Письму о пользе стекла» |
| \*1 | ***Изучаем теорию литературы.*** Жанр оды в творчестве Ломоносова и особенности русского классицизма | На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.  Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 1 | **Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века.**  *Контрольный опрос* по главе.  *Тест* на знание и понимание терминов | Чтение статьи в учебнике. Составление краткого конспекта.  Подготовка исследовательского доклада на тему  «Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное». Контроль, обобщение и закрепление знаний.  Работа со ссылками на интернет-ресурсы |
| \*1 | **Эпоха Просвещения.** Хронологические границы. Основные принципы. | Прочтение и осмысление вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. |

*Продолжение*

106

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | Писатели эпохи Просвещения.  *Контрольный опрос* по конспекту | Составление тезисного конспекта по вопросам |
| 3 | **Эпоха Просвещения в России.**  **Д. И. Фонвизин.** Творческая биография.  «Недоросль» | Ознакомление со статьей в учебнике или прослушива- ние объяснения учителя. Краткий пересказ основных положений.  Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы. Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок |
| 2 | *Сочинение­исследование* по комедиям Фонвизина и Мольера | Собственная литературно-исследовательская деятель- ность учащихся. Написание сочинения. Предваритель- но — составление развернутого сложного плана работы |
| 1+\*1 | **А. Н. Радищев**.  «Путешествие из Петербурга в Москву».  \*\*Статья **А. С. Пушкина** «Александр Радищев» — самостоятельное чтение. *Эссе на тему* «Человечность, Дружба, Сочувствие в художественной картине мира А. Н. Радищева» | Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учи- теля) о жизни и творчестве А. Н. Радищева. Комменти- рованное чтение фрагмента вслух на уроке. Ответы на вопросы к тексту.  \*\*Подготовка *самостоятельного исследования* на тему  «Пушкин и Радищев: литературная преемственность и литературная полемика».  Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.  При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравне- нии с другими эссе, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе |

107

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Контрольный опрос* по главе «Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века».  *Тест* на знание и понимание терминов | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов контрольного опроса.  Работа с ссылками на интернет-ресурсы |
| 2 | **Сентиментализм. Истоки русской прозы. Н. М. Карамзин.** Творческая биография.  «Бедная Лиза» | Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя. Ответы на вопросы.  Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. М. Карамзина. Чтение повести вслух на уроке и дома самостоятельно. Исторический и лингви- стический комментарий к тексту. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.  *Выполнение исследовательских заданий и подготовка докладов на заданную тему*.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов |
| 1 | ***Изучаем теорию литературы*.**  От комментированного чтения к комплексному анализу текста | Чтение статьи и ответы на вопросы |
| 1 | **Предромантизм.**  *Контрольный опрос по темам*:  *«*Сентиментализм. Предромантизм»,  «Истоки русской прозы».  *Тест* на знание и понимание терминов.  *\*Творческий этюд в жанровой форме*: написать «отрывок из сентиментального | Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.  Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. |

*Продолжение*

108

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха | \*\*По желанию — выполнение читательских и исследо- вательских заданий повышенной сложности.  Собственная литературно-творческая деятельность уча- щихся. Решение творческой задачи создания фрагмента произведения по законам жанра романа в письмах.  Углубление понимания жанровой специфики и худо- жественных особенностей романа в письмах через собственную творческую деятельность |
| 1 | **Творчество И.-В. Гете и Ф. Шиллера** | Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением |
| 2 | **И.-В. Гете.** «Фауст» | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Гете.  Чтение трех фрагментов вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы к отдельным фрагментам и ко всему произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок |
| \*1 | ***Диалог искусств.*** Образ Фауста в музыке и литературе.  *\*\*Эссе на тему* «Образ Фауста в литературе и музыке» | \*\*Прослушивание в классе отрывков из оперы композитора Ш. Гуно «Фауст».  Чтение «Сцены из Фауста» А. С. Пушкина. Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. |

109

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравне- нии с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе |
| \*1 | **Ф. Шиллер.** «К радости» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Шиллера.  Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы, в том числе на анализ жанровой специфики произведения |
| \*1 | ***Диалог искусств***. Литература и музыка. Финальная часть 9-й симфонии Бетховена, написанной на слова оды Шиллера  «К радости» | Прослушивание финала симфонии. Ответы на вопросы после прослушивания |
| \*1 | Литература конца XVIII — начала XIX века | Чтение статей в учебнике и (или) прослушивание объяс- нения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. \*Выполнение задания по дополнительному чтению |
| 1 | **И. А. Крылов.** Творческая биография.  «Подщипа» (отрывок) | Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Крылова.  Чтение отрывка вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы к произведению.  Ответы на вопросы по творчеству И. А. Крылова |
| 2+\*1 | **Г. Р. Державин.** Творческая биография.  «На смерть князя Мещерского»,  «Властителям и судиям», «Фелица»,  «Бог», «Желание», | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Державина. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Исторический  и лингвистический комментарий к текстам. |

*Продолжение*

110

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | «Река времен в своем стремленьи…».  *Комментированное чтение*. Ода «Фелица» | Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств.  Сравнительный анализ оды «Властителям и судиям» с первоисточником.  \*Выполнение *исследовательского задания* на сопоставительный анализ стихотворений М. В. Ломоно- сова «Утреннее…» и «Вечернее размышление» и стихо- творения Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерско- го». Выполнение работы по предложенному плану |
| \*1 | \**Письменный анализ стихотворения*  «Река времен в своем стремленьи…» | Собственная литературно-исследовательская деятель- ность учащихся.  Работа по углубленному анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений |
| 2+\*1 | **Эпоха романтизма.**  **Э. Т. А. Гофман. «**Крошка Цахес по прозванию Циннобер» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Э. Т. А. Гофмана.  Чтение в классе и самостоятельное чтение сказочной повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту и попытка ответа на них.  Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответов  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения. |

111

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Устное исследование*: выявление черт романтизма в сказке Гофмана.  Сравнительный анализ с народной сказкой и со сказками Ш. Перро и Х.-К. Андерсена |
| 1 | *Внеклассное чтение.*  **Э. Т. А. Гофман. «**Щелкунчик и Мышиный король» | Самостоятельное прочтение сказки.  Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы к произведению.  \**Исследование*. Подготовить доклады на темы по выбору:   1. «Балет П. И. Чайковского “Щелкунчик” и сказка   Э. Т. А. Гофмана “Щелкунчик и Мышиный король”: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет».   1. «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана “Щелкунчик и Мышиный король”: как экранное искусство взаимодействует с литературой».   \**Проектная работа*. Разработать план сценария для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес» |
| \*1 | **Романтизм в искусстве, философии, политике.**  *Контрольный опрос* по главе  «Эпоха романтизма». *Тест* на знание и понимание терминов | Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.  Контроль, обобщение и закрепление знаний по теме. *Выполнение исследовательского задания*: подготовка доклада на тему по выбору:   1. «Романтизм и народное творчество: сказки Л. Тика и братьев Гримм». 2. «Стихотворение Ф. Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос». |

*Продолжение*

112

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  |  | 3. «Русские писатели конца XVIII века и романтиче- ские веяния» |
| 3 | **Первый русский романтик. В. А. Жуковский.**  *Контрольный опрос* по конспекту.  **В. А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов», «Сельское кладбище», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Людмила»,  «Светлана».  *Контрольное тестирование* по главе  «Первый русский романтик» и на знание новых терминов.  \*Подготовка докладов по теме | Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учи- теля. Составление тезисного конспекта главы с исполь- зованием вопросов, поставленных авторами учебника.  Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к произведениям.  \* *Исследование*. Вспомнить стихотворение Державина  «На смерть князя Мещерского» и сопоставить его с элегией Жуковского «Сельское кладбище».  \**Исследование*. Сравните «Ночной смотр» В. А. Жу- ковского с балладой М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль». Найдите черты сходства и различия.  \*Выполнение заданий повышенной сложности. Использование интернет-ресурсов при подготовке |
| 1 | *Сочинение­исследование* «Сравнительный анализ баллад В. А. Жуковского “Людмила” и “Светлана”» | Литературно-исследовательская деятельность учащих- ся. Предварительная работа по анализу текста произве- дения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений. Составление сложного плана |
| 1+\*1 | **К. Н. Батюшков.** «К Д<ашко>ву», «Тень друга», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. |

113

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Тест* на знание и понимание терминов | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к стихотворениям, в том числе с применени- ем знаний по теории литературы, на определение жан- ровых особенностей произведений. Сопоставительный анализ произведений.  Выполнение самостоятельной *исследовательской работы* на сопоставление творчества разных поэтов эпохи романтизма.  Работа с интернет-источниками.  Обобщение и углубление понимания творчества  К. Н. Батюшкова и полученных знаний по истории и теории литературы |
| 1 | **Русская литература и зрелый европейский романтизм** (обзор) | Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением.  Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.  Составление тезисного конспекта главы на основе вопросов, поставленных авторами учебника |
| 1+\*1 | **Новый период романтической эпохи.** Торжество английского романтизма. Исторические романы В. Скотта и русская литература | Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе.  Самостоятельное прочтение фрагментов из романа Вальтера Скотта «Уэверли». \*Самостоятельное прочтение 1-й главы романа Загоскина  «Юрий Милославский».  Ответы на вопросы к фрагментам |
| 1+\*1 | **Поэзия Дж. Г. Байрона.**  «Паломничество | Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе. |

*Продолжение*

114

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | Чайльд-Гарольда», «Стансы к Августе»,  «Стансы («Кто биться не может за волю свою…»)», «Хочу я быть ребенком вольным…» | Чтение вслух на уроке фрагмента «Паломничества Чайльд-Гарольда» \*\* или самостоятельно всей поэмы. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике.  Выразительное чтение и анализ стихотворений с помощью вопросов к текстам |
| 1 | *Контрольное тестирование по теме*  «Русская литература и зрелый европей- ский романтизм. Творчество европейских романтиков».  *Тест* на знание новых терминов | Контроль, обобщение и закрепление знаний.  Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| \*1 |  | *Проведение научно­исследовательской работы и подго­ товка письменного доклада на одну из тем по выбору*:  1. «Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона». 2. «Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои “Капитанской дочки” и традиции В. Скотта» и др.  Использование интернет-ресурсов при подготовке |
| 4 | **Романтический герой и просветительская комедия.**  **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Сюжет, система образов. Герой-романтик  в просветительской комедии.  Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации этого образа. | Постановка вопроса перед прочтением комедии. Чтение сцен вслух по ролям (в классе) и дома самостоятельно.  Исторический и лингвистический комментарий к тексту.  Ответы на вопросы по действиям. Поиск ответа  в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик, ремарок и диалогов. |

115

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Реферат*. Что писала русская критика о комедии Грибоедова?  **В. Г. Белинский**. «Горе от ума».  **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний» | Ответы на вопросы ко всему произведению, в том числе об особенностях сюжета и конфликта.  *Подготовка и написание реферата*. Использование интернет-ресурсов при подготовке.  Деятельность по сбору, анализу, систематизации и обоб- щению информации, развитие умения выбрать главное |
| 2 | *Написание исследовательских работ*  на одну из тем: «Люди умные и глупые  в комедии Грибоедова»; «Тема служения  и выслуживания в комедии»; «Обиженные и обидчики в комедии»; «Кто и над чем смеется в комедии?»; «Любовь подлинная и мнимая»; «Идеалы героев в комедии»;  «Внесценические персонажи в комедии» | Собственная *литературно­исследовательская дея­ тельность учащихся*. Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведче- ских терминов.  Составление сложного плана работы. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике |
| 2 | **А. С. Пушкин и золотой век русской литературы.**  **А. С. Пушкин.** Художественный мир поэта | Постановка вопроса перед изучением темы.  Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы для само- проверки, повторения и углубления понимания. Чтение лицейской лирики А. С. Пушкина. Самостоятельное чтение поэмы «Руслан и Людмила». Ответы на вопросы |
| 2 | **А. С. Пушкин.** «Цыганы» | Чтение поэмы «Цыганы». Самостоятельное начало комплексного анализа текста с помощью вопросов. Самопроверка, продолжение, углубление анализа — чи- таем статью в учебнике.  Чтение и анализ элегии |
|  | *Сочинение на тему по выбору*:  «Понятие “свободы” в поэмах А. С. Пушкина | Собственная литературно-исследовательская деятель- ность учащихся. Деятельность по анализу текста, |

*Продолжение*

116

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | “Кавказский пленник” и “Цыганы”»;  «Сравнительный анализ главных героев поэм А. С. Пушкина “Кавказский плен- ник” и “Цыганы”» | сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов.  Составление сложного плана работы |
| 2 | **Михайловская ссылка** (1824—1826). **А. С. Пушкин.** «К морю», «Я вас любил, любовь еще быть может…» | Чтение статьи в учебнике.  Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение стихотворения и статьи. Комплексный анализ текста.  Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 1 | **Проблема «мнения народного». А. С. Пушкин.** «Борис Годунов» | Чтение статьи в учебнике. Анализ текста. Ответы на вопросы |
| 2 | **Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода.**  **А. С. Пушкин.** «Пророк», «Стансы»,  «Друзьям», «Арион».  *Контрольный опрос* | Чтение стихотворения «Пророк». Комментированное чтение, комплексный анализ текста.  Выразительное чтение стихотворения наизусть. Чтение и анализ других стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике.  Устный ответ на контрольные вопросы |
| 2+\*2 | **1830-е годы: последний период творчества. Болдинская осень 1830 года.**  **А. С. Пушкин.** «Повести Белкина» | Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы.  Самопроверка, продолжение, углубление анализа — читаем статью в учебнике |

117

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \*1 | **А. С. Пушкин.** «Элегия» | Выразительное чтение «Элегии» вслух на уроке. Комплексный анализ текста. Ответы на вопросы |
| 3+\*1 | **Реализм Пушкина. Вторая Болдинская осень, 1833 год.**  **А. С. Пушкин.** «Медный всадник»,  «Пиковая дама».  ***Диалог искусств.*** Литература и музыка. Опера Чайковского «Пиковая дама» | \*Самостоятельное чтение поэм «Медный всадник»  и «Пиковая дама». Ответы на вопросы. Комплексный анализ текста: углубление понимания произведения. Сравнение либретто оперы с сюжетом пушкинской повести |
| 1 | *Сочинение* на тему: «Случай и судьба в прозе Пушкина» | Собственная литературно-исследовательская деятель- ность учащихся. Употребление в работе литературовед- ческих терминов. Составление сложного плана работы. Чтение вслух и обсуждение некоторых работ по выбору учителя. Самооценка и взаимная оценка творческой учебной деятельности |
| 1 | **«Душа в заветной лире...». Итоги жизни Пушкина в литературе.**  **А. С. Пушкин.** «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Чтение статьи в учебнике. Анализ текста. Ответы на вопросы.  Самопроверка, продолжение, углубление анализа — читаем статью (комплексный анализ текста в учебнике) |
|  | *Тест* на знание основных фактов и дат жизни Пушкина | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы |
| 4 | **А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин». Наизусть — фрагмент романа по выбору учителя и учеников.  *Сочинение* по роману «Евгений Онегин» на одну из тем по выбору | Чтение и анализ романа по главам. Частично вслух  на уроке с комментариями, частично — дома самостоя- тельно. Ответы на вопросы и комментарии по главам. Прочтение главы «Комплексный анализ текста»  и ответы на вопросы |

*Продолжение*

118

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| \*1 | **А. С. Пушкин.** Из писем к жене | Самостоятельное чтение писем. Беседа |
| 1 | *Контрольная работа* по теме  «Душа в заветной лире».  *Тест на знание и понимание терминов* | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.  Использование при подготовке к контрольной работе интернет-ресурсов |
| \*1 | **Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды** (обзор) | Постановка проблемного вопроса ко всему разделу. Чтение статьи или лекция учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания |
| 11 | **Д. В. Давыдов.** «Песня», «Песня старого гусара».  **К. Ф. Рылеев.** «Ах, тошно мне…»,  «Петр Великий в Острогожске», «Дума»,  «Тюрьма мне в честь, не в укоризну…»,  <Князю Е. П. Оболенскому>.  **А. В. Кольцов.** «Лес» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Д. В. Давыдова, К. Ф. Рылеева и А. В. Кольцова.  Выразительное чтение и анализ стихов. Сравнительный анализ стихотворения А. С. Пушкина и К. Ф. Рылеева.  Анализ стиля, лексическая работа по произведению А. В. Кольцова.  Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |

1 Изучение творчества поэтов пушкинской поры проводится на усмотрение учителя — не менее трех персона- лий, объединенных в блоки по два-три поэта за один урок.

119

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Д. В. Веневитинов.** «Тебе знаком ли сын богов…».  **А. И. Полежаев.** «Песнь погибающего пловца», «Песня» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка 1—2 учащимися сообщений-презентаций  о жизни и творчестве Д. В. Веневитинова и А. И. Поле- жаева.  Выразительное чтение и анализ стихов.  Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий на определение стихотворного размера.  Сравнительный анализ стихотворений А. И. Полежае- ва, А. В. Кольцова, Д. В. Давыдова.  Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |
| 1 | **П. А. Вяземский.** «Первый снег»,  «Дорожная» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя  или подготовка 1—2 учащимися докладов-презентаций о жизни и творчестве П. А. Вяземского.  Выразительное чтение и анализ стихов.  Ответы на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений П. А. Вяземского и А. С. Пушкина.  Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |
| \*1 | **А. А. Дельвиг.** «Элегия», «Песня»,  «Смерть, души успокоенье…».  ***Диалог искусств.*** Литература и музыка. Романсы А. А. Алябьева («Соловей»)  и М. И. Глинки («Не осенний частый дождичек») на стихи Дельвига.  **Н. М. Языков.** «Песня», «Водопад» | Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя или подготовка 1—2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве А. А. Дельвига и Н. М. Языкова. Выразительное чтение и анализ стихов.  Ответы на вопросы.  Размышление на тему: что добавляет, а что изменяет в стихах музыкальное сопровождение?  Использование интернет-ресурсов при подготовке.  Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |

*Продолжение*

120

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 1 | **Е. А. Баратынский.** «Две доли», «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза»,  «Болящий дух врачует песнопенье…»,  «Все мысль да мысль!..», «Пироскаф» | Чтение статьи в учебнике, или лекция учителя, или подготовка 1—2 учащимися сообщений- презентаций о жизни и творчестве Баратынского. Выразительное чтение и анализ стихов.  Ответы на вопросы. Сравнительный анализ произведений Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина. Анализ рифмовки.  Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку |
| 1 | *Контрольная работа* (*или контрольный опрос*) по разделу «Поэты — современники Пушкина».  *Тест* по новой терминологии | Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.  Выполнение теста на знание и понимание терминов |
| \*1 | *Исследовательское задание*:   1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова,   А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие.   1. «Эда» Баратынского и судьбы русской романтической поэмы. 2. Тема поэта и поэзии в лирике Е. Баратынского, К. Рылеева, Д. В. Веневитинова | Ответы на вопросы к разделу и выполнение заданий повышенной сложности. Самостоятельное (под руко- водством учителя) выполнение *исследовательских заданий*, представление в виде доклада  на конференции в школе или в классе лучших из них. Использование интернет-ресурсов при подготовке |

121

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **М. Ю. Лермонтов.** Художественный мир поэта. «Смерть Поэта», «Маскарад»,  «Демон», сборник «Стихотворения» (1840), «Мцыри».  \*Небольшая письменная творческая *исследовательская работа* (можно в жанре эссе). Сделать сравнительный анализ трех стихотворений, посвященных смерти Пуш- кина: «Смерть Поэта» (М. Ю. Лермонтов),  «На память» (П. А. Вяземский)  и «29 января 1837 года» (Ф. И. Тютчев) | Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание лек- ции учителя о жизни и творчестве Лермонтова.  Составление краткого конспекта.  Чтение произведений. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к текстам. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы к произведениям. Поиск ответов  в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведений.  Устное сопоставление стихотворения «Тучи» М. Ю. Лермонтова со стихотворением «Туча» А. С. Пушкина.  Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся |
| \*1 | \**Письменный сопоставительный анализ*  стихотворений М. Ю. Лермонтова  «Бородино» и «Валерик» | Анализ текста, сопоставление, оценка, систематизация и обобщение полученных выводов. Использование во- просов-подсказок в учебнике. Без составления плана |
| \*1 | **«Последний романтик» Генрих Гейне. М. Ю. Лермонтов.** Переводы из Гейне:  «Они любили друг друга так долго и неж- но…», «На севере диком стоит одиноко…» | Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание рассказа учителя о жизни и творчестве Г. Гейне. Сопоставление лирических сюжетов стихотворений  «Сосна и Пальма» Г. Гейне и «На севере диком стоит одиноко…» М. Ю. Лермонтова. Выявление общих мотивов и переклички образов |
| \*1 | **М. Ю. Лермонтов.** «Выхожу один я на дорогу…»: комплексный анализ.  *Письменное исследование*: сходство и раз- личие между стихотворением Пушкина | Продолжение намеченного в статье учебника сопостав- ления двух стихотворений — пушкинского «<Памятни- ка>» и лермонтовского «Выхожу один я на дорогу…».  Подготовка письменного исследования |

*Продолжение*

122

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
|  | «<Памятник>» и стихотворением Лермонтова «Выхожу один я на дорогу…» |  |
| 4 | **М. Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени». Комплексный анализ произведения | Чтение романа самостоятельно. Чтение фрагментов вслух в классе. Ответы на вопросы к каждой главе и к роману в целом.  После проделанной работы — самопроверка  и углубление понимания романа через прочтение статьи в учебнике |
| 2 | *Сочинение*-*исследование* на любую из предложенных тем: «Тема Кавказа и Кав- казской войны в романе “Герой нашего вре- мени”»; «Значение диалогов и монологов  в романе»; «Значение пейзажа в романе»;  «Связь портретов героев с их характера- ми»; «Особенности языка “Дневника Печорина”»; «Роль Максима Максимыча в романе».  *Итоговый опрос* по творчеству М. Ю. Лер- монтова. *Тест* на знание новых терминов и понятий | Собственная литературно-исследовательская деятель- ность учащихся. Деятельность по анализу текста, со- поставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе понятий теории литературы и употребление в работе литературо- ведческих терминов.  Составление сложного плана работы. Использование интернет-ресурсов при подготовке. Контроль, обобщение и закрепление знаний.  Анализ результатов выполнения контрольной работы. Оценка и самооценка результатов учебной деятель- ности |
| 1+\*2 | **Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов XIX века. Романтизм, натурализм, реализм.**  **В. Гюго.** «Отверженные». | Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснений учителя. Составление краткого конспекта.   * Чтение одного из романов В. Гюго. Обсуждение в классе. * Чтение одного из романов О де Бальзака («Гобсек», |

123

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **О. де Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио».  *Опрос* на понимание новых терминов и понятий | «Отец Горио»). Обсуждение в классе. Обмен читатель- скими впечатлениями.  Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания темы |
| 2 | **От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы. Н. В. Гоголь.** Художественный мир писателя | Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснения учителя. Составление краткого конспекта.  Чтение ранних повестей Гоголя.  \*Сравнение описания подземного царства в новелле Э. Т. А. Гофмана «Рудники Фалуна» с описанием под-  земных сокровищ у Н. В. Гоголя в повести «Вечер нака- нуне Ивана Купала».  \*Сравнительный анализ повестей «Ночь перед Рожде- ством» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Гоголя.  Ответы на вопросы к произведениям.  \*\*Сравнить образ рассказчика в «Пестрых сказках с красным словцом» В. Ф. Одоевского, «Вечерах  на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.  Чтение (перечитывание) повестей Гоголя, обмен чита- тельскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.  Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике |
| 1 | *Контрольная работа* по теме  «Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя». Выполнение *теста* на знание и понимание терминов | Контроль, обобщение и закрепление знаний.  Анализ результатов выполнения контрольной работы |

*Окончание*

124

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часы** | **Основное содержание: темы и произведе- ния. Письменные и контрольные работы** | **Виды работы на уроке.**  **Характеристика основных видов УУД** |
| 2+\*2 | **Н. В. Гоголь.** «Шинель»: комплексный анализ. Проблема «маленького человека» | \*\*Прочтение повести Гоголя и повести  Ф. М. Достоевского «Бедные люди», сравнение образа маленького человека у Достоевского и Гоголя |
| 6 | **Н. В. Гоголь.** «Мертвые души». Комплексный анализ произведения | Чтение статьи об авторском замысле поэмы. Чтение произведения. Ответы на вопросы для самостоятельного анализа произведения.  Чтение статьи в учебнике. Самопроверка, расширение и углубление понимания произведения |
| 1 | **Заключительный урок.**  Обобщение пройденного | Анкетирование по читательским интересам и предпо- чтениям. Беседа по итогам года. Оценка результатов учителем и обучающимися. Постановка на лето чита- тельских, зрительских, научных, творческих задач |

**ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

* <http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека
* <http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология
* <http://bibliogid.ru> Российская государственная детская библиотека
* <http://cinema.mosfilm.ru> Сайт киностудии «Мосфильм». Литературные экранизации

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков устной и письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и письменных проверочных работ учащихся. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1-1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5-2, в 7 классе — 2-2,5, в 8 классе — 2,5-3, в 9 классе — 3-4, в 10 классе — 4-5, в 11 классе — 5-7 страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 классах и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, за грамотность — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом

темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико- литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико­-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно­тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение

пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее

содержанию.

\*

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании

текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».