***Приложение 14***

**Программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, с основной образовательной программой основного общего образования ЧОУ «Обнинская свободная школа», Учебным планом ЧОУ «Обнинская свободная школа»

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. В соответствии с учебным планом ЧОУ «Обнинская свободная школа» на предмет «Изобразительное искусство» отводится 140 учебных часов на уровне основного общего образования. З5 учебных часов в каждом классе с 5 по 8 (1 учебный час в неделю)

 Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-8 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

**Программа построена на принципах** тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* **- «Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч.)**

 Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

 Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

 Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

 Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

 Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (9 часов)**

 Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

 Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

 Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

 Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

 Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

 Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

 Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

 Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

 Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

 Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

 Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

 Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч.)**

 Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

 Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

 Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

 Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

 Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

 Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)**

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

 Виды пейзажей.

 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч.)**

 Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

 Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение челоаека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

 Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (8 часов)**

 Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

 Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

 Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

 Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (12 часов)**

 Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

 Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

 Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (6 часов)**

 Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

 Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**8 класс**

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч.)**

 Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

 Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

 Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

 Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

 Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

 Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

 От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

 Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

 Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

 От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

 ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)**

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

 Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

 Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

 Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

 Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)**

 Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

 Живая природа в доме.

 Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел**  |  **Виды учебной деятельности** |
| **Древние корни народного искусства (9 ч)** |
| **1** | Древние образы в народном искусстве.  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. |
| **2** | Убранство русской избы. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.**Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| **4** | Конструкция, декор предметов народного быта. |  **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| **5** | Русская народная вышивка. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| **6-7** | Народный праздничный костюм. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |
| **8-9** | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* . | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции |
| «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)** |
| **10-11** | Древние образы в современных народных игрушках. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| **12** | Искусство Гжели. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| **13** | Городецкая роспись. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять и выявлять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| **14** | Хохлома. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| **15** | Жостово. Роспись по металлу. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы |
| **16** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи |
| **17** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор – человек, общество, время. (12ч)** |
| **18-19** | Зачем людям украшения.  | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  |
| **20-21** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы.  |
|  **22-23** | Одежда «говорит» о человеке. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |
|  **24-26** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов |
| **27-29** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).* | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)** |
| **30-32** | Современное выставочное искусство. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  |
| **33-35** | Ты сам – мастер | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. Е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному |

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема учебного занятия** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** |
| **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.Объяснять роль изобразительных искусств в подседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение |
| **2** | Художественные материалы.Рисунок-основа изобразительного творчества | Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение.Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа.Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества. |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Приобретать представления о выразительных возможностях линии.Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников |
| **4** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |  Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных.Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета |
| **6** | Цвет в произведениях живописи | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.Объяснять понятие «колорит».Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе.Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др) |
| **8** | Основы языка изображения (обобщение темы) | Рассуждать о значении и роли ис­кусства в жизни людей.Объяснять, почему образуются раз­ные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назна­чение.Объяснять, почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.Рассказывать о разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)** |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком.Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.Понимать иобъяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморт. | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспективы. | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.Узнавать **о** разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.Отрабатывать навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. |
| **14** | Натюрморт в графике | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.Получать представления о различных графических техниках. |
| **15** | Цвет в натюрморте | Приобретатьпредставление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.Понимать и использоватьв творческой работе выразительные возможности цвета. |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | Узнавать историю развития жанра натюрморта.Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)** |
| **17** | Образ человека- главная тема искусства | Знакомитьсяс великими произведениями портретного искусства разных эпохиформироватьпредставления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.Уметь различатьвиды портрета (парадный и лирический портрет).Рассказыватьо своих художественных впечатлениях. |
| **18-19** | Конструкция головы человека и её основные пропорции.  | Приобретатьпредставления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.Понимать и объяснять о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. |
|  **20** | Изображение головы человека в пространстве | Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. |
| **21** | Портрет в скульптуре | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах.Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. |
| **22** | Графический портретный рисунок | Приобретатьинтерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.Развиватьхудожественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |
| **23** | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.Рассуждатьо задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете | Узнаватьо выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. |
| **25** | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.Анализироватьцветовой строй произведений как средство создания художественного образа. |
| **26** | Великие портретисты прошлого | Узнавать и называтьнесколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.Пониматьзначение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.Рассказыватьоб истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. |
| **27-28** | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получатьпредставления о задачах изображения человека в европейском искусстве xx века.Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве xx века.Приводить примеры известных портретов отечественных художников |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)** |
|  **29** | Жанры в изобразительном искусствеИзображения пространства | Знать и называтьжанры в изобразительном искусстве.Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра.Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. |
| **30** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии.»Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. |
| **31** | Пейзаж- большой мир | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы. |
| **32** | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе. |
| **33** | Пейзаж в русской живописиПейзаж в графике | Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. |
| **34-35** | Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства.Язык и смысл (Обобщение темы) | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. |
| Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. |

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема учебного занятия** | **Основные виды деятельности** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)** |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства | Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, особенностях изображения человека в этих культурах.Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. |
| **2-3** | Пропорции и строение фигуры человека | Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. |
| **4-5** | Лепка фигуры человека | Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон, и изменчивости образа, о статистике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| **6-7** | Набросок фигуры человека с натуры | Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человек, используя разнообразные графические материалы.Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. |
| **8** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. |
| **Поэзия повседневности (8 ч.)** |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.Развивать ценностное представления о многообразии и единстве мира людей. |
| **10-11** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. |
| **12** | Сюжет и содержание в картине | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях стаковой живописи. |
| **13** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. |
| **14-15** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. |
| **16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.Учиться понимать значение праздника в культуре народа.Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
| **Великие темы жизни (12 ч)** |
| **17-18** | Монументальная живопись | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. |
| **19-20** | Искусство Древней Руси |  |
| **21-22** | Библейские темы в изобразительном искусстве | Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. |
| **23** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.Характеризовать значение тематической картины XIX в. В развитие русской культуры.Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| **24-25** | Процесс работы над тематической картиной | Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на историческую тему.Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. |
| **26-27** | Монументальная скульптура и образ истории народа | Характеризировать роль монументальных памятников в жизни общества.Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. |
| **28** | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусствеМесто и роль картины в искусстве XX века | Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)** |
| **29-30** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Характеризовать временные и пространственные искусства.Понимать разницу между реальностью и художественного образа.Получать представления об искусстве иллюстраторов книг.Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| **31** | Зрительные умения и их значение для современного человека | Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.Получать представление об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.Понимать декоративный язык изобразительного искусства. |
| **32** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. |
| **33** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музей.Получать представления об особенностях художественных коллекцией крупнейших музеев.Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. |
| **34-35** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.Художественно-творческие проекты | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. |

**8 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема учебного занятия** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)** |
| **1.** | **Основы композиции в конструктивных искусствах.**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок и хаос» | Находить вокружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| **2.** | **Прямые линии и организации пространства**. | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| **3.** | **Цвет – элемент композиционного творчества**. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| **4.** | **Буква – строка- текст. Искусство шрифта.** | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. |
| **5-6** | **Когда текст и изображение вместе.**Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  |
| **7-8** | **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна**.** | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.Создавать практическую творческую работу в материале. |
| **Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)** |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | Развивать пространственное воображение.Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. |
| **10** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер полстройки. |
| **11-12** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы здания | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.Создавать разнообразные творческие работы в материале. |
| **14** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | Понимать общее и различное во внешнем облику вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов. Образующих форму вещи.Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. |
| **15** | Форма и материал | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)** |
| **17** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  |
| **18** | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. |
| **19-20** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
| **21-22** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. |
| **23-24** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал), а также индивидуальных помещений.Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  |
| **25-26** | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. |
| **27** | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)** |
| **28** | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические з0адачи.Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| **29** | Интерьер, который мы создаём | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| **30** | Пугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. |
| **31** | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Приобретать общее представление о технологии создании одежды.Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. |
| **32** | Встречают по одёжкеАвтопортрет на каждый день | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед примером и перед визажистом. |
| **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имиджа-дизайна | Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику.Объяснять связи имидж- дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой и политикой. |
| **34-35** | Моделируя себя – моделируешь мир(обобщение темы) | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б.М. Неменского.**

**УЧЕБНИКИ**

 ***Н.А. Горяева, О.В. Островская.*** «Изобразительное искусство. Декоративно -прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; Л.А. Неменская. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров***.*** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского; А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского**.**

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

 ***Н.А. Горяева.*** «Изобразительное искусство» .Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство». Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

 ***Н.А. Горяева.*** «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Наличие |
| **Печатные пособия** |
| 15 | Портреты русских и зарубежных художников | +++ |
| 18 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  |
| 19 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 20 | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
| **Информационно-коммуникационные средства** |
| 22 | Игровые художественные компьютерные программы | + |
| **Технические средства обучения (ТСО)** |
| 25 | Музыкальный центр | +++++ |
| 26 | СD/DVD- проигрователи |
| 27 | Телевизор  |
| 28 | Видеомагнитофон |
| 29 | Видеокамера |
| 1. Учебно-практические оборудование
 |
| 44 | Краски акварельные | ++++++++++++ |
| 45 | Краски гуашевые |
| 50 | Бумага А3, А4 |
| 51 | Бумага цветная |
| 52 | Фломастеры |
| 53 | Восковые мелки |
| 57 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |
| 58 | Кисти, щетина № 3, 10, 13 |
| 59 | Ёмкости для воды |
| 61 | Пластилин/глина |
| 62 | Клей |
| 63 | Ножницы |
|  |
| **Специализированная учебная мебель** |
| 70 | Столы  | +++ |
| 71 | Стулья |
| 72 | Мебель для хранения таблиц и плакатов |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусства в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

***8 класс:***

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.