



ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ОСШ

III четверть 2024

Дорогие читатели нашего журнала! Мы рады представить вам третий в этом учебном году номер школьного журнала «Шмель».

Третья четверть считается самой сложной. Мало того, что она самая длинная, так еще и приходится на конец зимы и первый месяц весны. Тут и всякого рода сезонные заболевания вылезают, и солнышко только в самом конце четверти появляется. Зато именно в третьей четверти можно в свое удовольствие покататься на лыжах! А заодно сделать серьезный задел по учебе. И большинство материалов в нашем журнале рассказывает, как учатся ребята в ОСШ – весело, интересно, с хорошими результатами.

Материалы для публикации можно отправить по почте belyaevam@mail.ru или сдать их Марине Владимировне Павловой.

**Редактор журнала «Шмель»**

**Марина Владимировна Беляева**



**Редколлегия:** Софа Леонидова, Катя Красносельцева, Натали Габриелян, Яков Викторенко-Поликарпов, Марго Староверова, Алена Погудина, Платон Синяков, Марина Владимировна Павлова

**Рисунки шмелей** – Марго Староверовой

**Верстка:** Марина Верхозина

### Стр. 3. **Актуальная тема: Победители олимпиад. Спортивная жизнь школы.**



### Стр. 4. **«Дарите книги с любовью».** Марина Владимировна Павлова

### Стр. 5. **Поездка на ВДНХ. Софа Леонидова.** Натали Габриелян



### Стр. 6,7, 8, 9. **Всероссийский Чемпионат сочинений «Своими словами».**

### Стр. 10. **«Мы – грамотеи».** Петр Ульянов

### Стр. 11. **«Детский Нобель».** Давид Ульянов



### Стр. 12. **Проект «Лондон».**

### Стр. 13. **Венесуэла.** Милана Головчак

### Стр. 14. **Праздник к нам приходит.** Софа Леонидова

### Стр. 15. **Лыжи. Лыжи!** Георгий Сидоров.

### **Победа на соревнованиях.** Мария Елена Осипенко

### Стр. 16, 17. **Орфография – это просто!** Наталья Валерьевна Рощина

### Стр. 18. **Утонувшие краски.** Алена Погудина

### Стр. 19. **На кончике кисти.** Юлия Евгеньевна Ульянова

### Стр.20, 21. **Поэзия и музыка.** Марина Владимировна Павлова

### Стр. 22, 23. **Рифмы.** Лиза Собачкина, Павел Бушуев, Катя Красносельцева

### **Форма или содержание?** Яков Викторенко-Поликарпов

### Стр.24. **Секрет таинственного леса (Глава 2).** София Панфилова

### Стр.25. **Экран или бумага?** Натали Габриелян.

### Стр. 26. **Писатели сказок.** Яков Викторенко –Поликарпов

### Стр. 27. **Время – читать!** Литературная сова

**Подведены итоги регионального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников**

- Ульянов Давид (9 класс) – призер по биологии
- Соколова Мария (9 класс) – призер по биологии
- Мачула Артем (10 класс) – победитель по географии, призер по истории
- Зайцев Артем (10 класс) – призер по МХК
- Собачкина Елизавета (11 класс) – призер по МХК, русскому языку, литературе

Поздравляем наших учащихся. Благодарим их педагогов:  
Беэр Светлану Сергеевну, Дымкову Елену Феодосиевну,  
Панфилова Виталия Владимировича, Онищенко Ольгу Леонардовну,  
Скольскую Светлану Евгеньевну, Куликова Сергея Сергеевича.



**Лыжный сезон в ОСШ закончился грандиозным  
Первенством школы по лыжам! День здоровья  
проходил на лыже-роллерной трассе.**



Итоги лыжных гонок на 3 км:

**5-6 классы, мальчики**

- I – Богданов Глеб
- II – Журавлев Миша
- III – Гвоздев Коля

**девочки**

- I – Каржавина Маша
- II – Кофанова Саша
- III – Панфилова Маша

**7-8 классы, юноши**

- I – Сидоров Георгий
- II – Светлов Костя
- III – Треликовский Коля

**девушки**

- I – Вылупко Маша
- II – Кожухова Надя
- III – Матяш Полина

**9-11 классы, девушки**

- I – Кульчицкая Саша
- II- Дьяченко Маша
- III- Ерохина Вероника

**Юноши, 5 км (Абсолют)**

- I – Кожухов Стефан
- II – Лаврухин Даниил
- III – Мелешкин Артем

**Девушки, 5 км**

- I – Соколова Аня
- II – Светлова Катя
- III – Соколова Маша

**Смешанная эстафета  
«Капитан + 1»**

- I – «Желтые». Светлова Катя, Гвоздев Коля
- II – «Белые», Дьяченко Маша, Богданов Глеб
- III – «Красные», Мачула Миша, Красносельцева Катя



Международный  
день книгодарения  
14 февраля



Восьмая  
общероссийская  
акция

12-18  
февраля  
2024

## ВОСЬМАЯ ОБЩЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ДАРИТЕ КНИГИ С ЛЮБОВЬЮ – 2024»

**С 12 по 18 февраля 2024 года проходила общероссийская акция «Дарите книги с любовью», приуроченная к Международному дню книгодарения, который отмечается 14 февраля.**

Инициаторы акции – Российская государственная детская библиотека и Ассоциация «Растим читателя» проводят её при поддержке Министерства культуры России, Российского книжного союза и Ассоциации книгораспространителей России.

Главная идея акции – вдохновлять людей дарить друг другу хорошие книги и напомнить, что бумажная книга не теряет своей ценности и по-прежнему остается актуальным подарком.

В рамках акции «Дарите книги с любовью» на площадках библиотек, книжных магазинов, музеев, школ, гимназий традиционно организован сбор книг для библиотек и детских учреждений в малых городах и отдалённых населённых пунктах.

За семь лет к акции присоединились уже 87 регионов нашей страны. Совместными усилиями было собрано и передано в нуждающиеся библиотеки более миллиона книг. В акции прошлого года приняли участие 7 174 организации, в том числе 1126 книжных магазинов и более 50 издательств. Каждый новый сезон единомышленников становится всё больше и больше.

Директор РГДБ Мария Веденяпина пригласила всех желающих:

Наша цель – напомнить о том, что книга – это прекрасный подарок. Мы хотим, чтобы в России укрепилась новая традиция: каждый год 14 февраля дарить книги так же, как делать подарки на Новый год или День рождения.

**Обнинская свободная школа четвертый раз приняла участие в благотворительной акции и собрала 80 книг, которые переданы в библиотеку Спас-Загорья Калужской области.**

Благодарим всех участников акции в ОСШ:

### **2 класс**

Зыбайло Каролина

### **3 класс**

Панфилова София  
Рухляда Андрей  
Епанчинцева Ксения  
Шукай Александр

### **4 класс**

Удодова Любовь  
Кокорникова Амалия  
Осипенко Мария

### **5 класс**

Зартдинова Виктория  
Медведева Вероника

### **6 класс**

Чумаков Тимофей

### **8 класс**

Брик Евгения  
Пожарский Иван

### **9 класс**

Асрибабаян Эмилия

### **10 класс**

Зайцев Артем  
Девятченков Владимир

### **Преподаватели**

Банщикова Р.Ф.  
Осипенко И.М.  
Павлова М.В.  
Светлова И.В.  
Панфилов В.В.



## ПОЕЗДКА НА ВДНХ. В РОССИЮ – С ЛЮБОВЬЮ

### **Софа Леонидова**

28 февраля мы ездили в Москву, на ВДНХ. Выезжали мы примерно в 8.45. Туда мы ехали 3 часа, долго, но нам было не скучно. Мы всю дорогу смеялись, веселились, разговаривали, слушали музыку. Как только мы приехали, нас разбили на группы, и каждую группу забрал экскурсовод. Сначала нам провели обзорную экскурсию, показывали здания, фонтаны и разные статуи. Позже мы пришли в павильон на мастер-класс. Там было сногшибательно красиво. Мы сделали шпильку, декорированную листиками, ягодками и цветочками. После этого мы пошли в другой павильон, где были представлены разные регионы России. Нам провели еще одну небольшую экскурсию, а дальше дали время, чтобы собрать информацию о регионе, который должна была изучать группа, и снять видео. В нашей группе была я, Милана и Катя; нам попался Ставропольский край. Сначала мы познакомились с информацией о нем, а потом приступило к съемкам. Мы нашли место, где лучше снимать, настроили свет и яркость. Я снимала, а Милана и Катя говорили (Позже дома я смонтировала этот ролик и вставила несколько картинок).



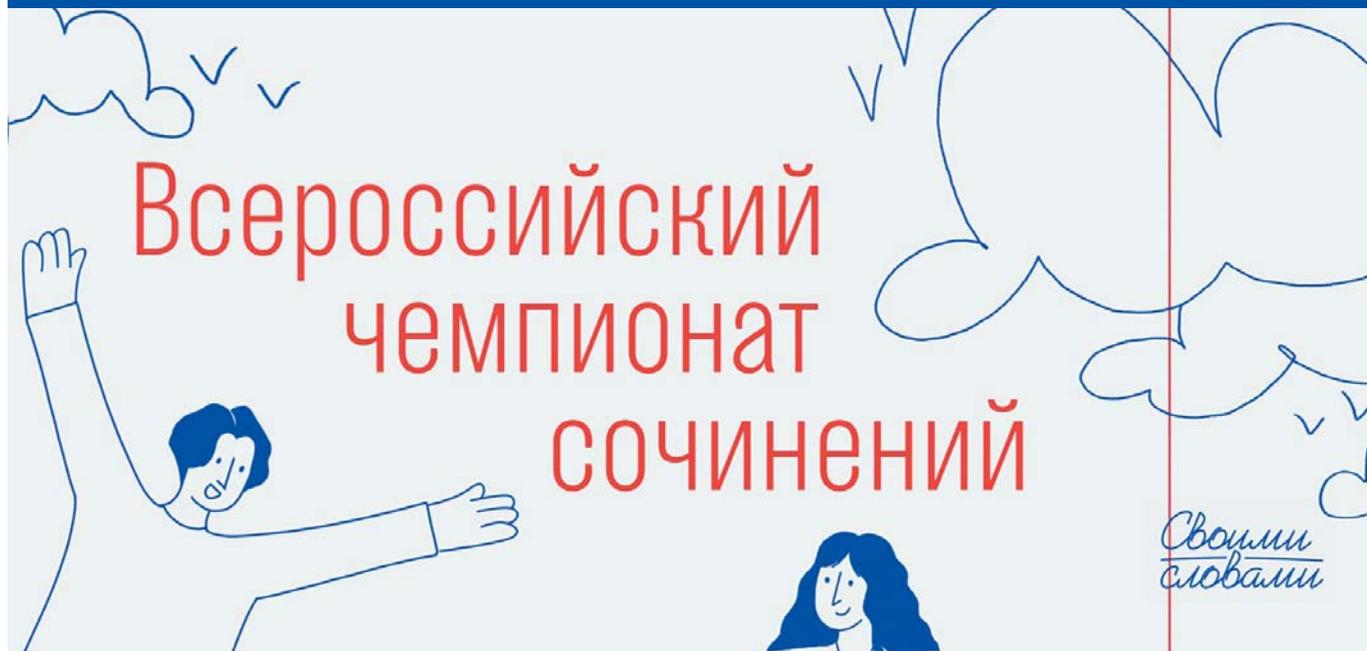
Когда закончили, пошли к автобусу и поехали домой. Мне очень понравилась поездка. Нам было очень интересно. Я узнала много нового. Например, что Ставропольский канал 2-й по протяженности в России, более 17 тыс. километров. В Ставропольском крае черпали вдохновение Пушкин и Лермонтов.



### **Натали Габриелян**

На ВДНХ мне очень понравилось! Было очень интересно узнавать о разных областях РФ, их достижениях и истории. Наш класс узнал много нового. Также было очень весело, на площадках некоторых областей устроили развлекательные зоны. Например, установили дерево, на которое можно завязать ленточку и загадать желание, были два маленьких домика, где давали предсказания шаманы, и много другого. Экскурсоводы нам понравились – очень общительные и веселые. Нам показали фонтан «Дружбы народов», на котором изображены девушки разных национальностей. А особенно привлекательно то, что нам поставят оценки по географии за наши видео-проекты, нам пообещала Елена Феодосиевна! Единственное, что огорчило – нас не пустили во «Вкусно и точка», а так все было очень хорошо!

**Всероссийский чемпионат сочинений «Своими словами» – это состязание для думающих, творческих, креативных школьников 8–11 классов.**



Конкурс проводится по различным направлениям:

- естествознание
- информационные технологии и инженерия
- искусствоведение и культурология
- история и обществознание
- лингвистика и филология
- математика и физика
- журналистика и медиа
- медицина
- педагогика и психология

Чемпионат состоит из трех этапов:

1. Отборочный этап включает онлайн-тест на функциональную грамотность.
2. Финальный этап проводится очно на более чем 20 площадках по всей России либо онлайн с прокторингом и требует написания сочинения для решения поставленной задачи по избранной тематике.
3. Суперфинал организуется в Москве или Московской области для победителей

и призеров финального этапа в два тура (командный и индивидуальный).

Победители и призеры чемпионата получают преимущества при поступлении в вузы-соорганизаторы и вузы-партнёры: дополнительные баллы, а также право стать студентами НИУ ВШЭ за счет средств университета или скидки на обучение.

В 2023/24 учебном году во Всероссийском чемпионате сочинений принимали участие одиннадцатиклассники ОСШ Бушуев Павел и Собачкина Елизавета. Павел стал победителем, а Лиза призером финального этапа. Поздравляем их!!!

Конкурсным заданием финала была творческая работа «Вредные советы»:

Представьте, что Вы хотите создать небольшой буклет для молодых специалистов в Вашей области (ее Вы определяете само-

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Чемпионат сочинений «Своими словами» – это необычная олимпиада и даже не совсем олимпиада, потому что какие-то конкретные знания по отдельному предмету вряд ли помогут победить. Никто не попросит вас сделать анализ стихотворения или рассказать о роли ремарок в пьесах Чехова. Участники всех профилей конкурса «Своими словами» в отборочном и финальном туре выполняют одни и те же задания. В суперфинале два тура: командный и индивидуальный. В ходе их выполнения проверяются умение работать в группе и креативно мыслить, а также стрессоустойчивость. Конечно, самое главное – это оригинальность мышления и собственного высказывания, свобода от шаблонов. Советую поучаствовать в этом чемпионате и желаю удачи. Регистрация начинается каждый год в сентябре-октябре на сайте «Своими словами».

**Собачкина Лиза**



стоятельно в рамках Вашего направления). Для этого Вы решили написать свою версию «Вредных советов» Григория Остера, но не для детей, а для старшеклассников – будущих профессионалов в определенной области. Это должен быть текст, который будет предостерегать от ошибок, совершенных некогда Вами или Вашими предшественниками. При этом жанр вредных советов требует того, чтобы идея была донесена не

буквально, а через обратный пример. Допустим, если Вы хотите сказать, что для социологических исследований нужно проводить опросы с репрезентативной выборкой респондентов, то «вредный совет» может звучать так: «Чтобы провести опрос, но ничего не понять в исследуемой теме, обязательно опрашивайте как можно меньше людей, желательно друзей, а лучше – братьев и сестер. Как известно, все люди ду-

мают одинаково и очень похожи, поэтому искать людей разного пола и возраста с разным социокультурным опытом не обязательно». Количество советов Вы вправе определить самостоятельно: это может быть цикл из нескольких коротких текстов, объединенных одной идеей, а может быть развернутый связный текст.

Недавно учёные открыли, что на свете бывают непослушные дети. Но каково было их удивление, когда они узнали, что некоторые непослушные дети вырастают в непослушных филологов. Им дают полезный совет: «Не называй лирического героя стихотворения автором» – они называют. Говорят: «Перепроверяй цитаты» – они этого не делают. Учёные придумали, что таким специалистам надо давать не полезные, а вредные советы. Они всё сделают наоборот, и получится как раз правильно.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ЧЕМПИОНАТ СОЧИНЕНИЙ  
«СВОИМИ СЛОВАМИ»**



# ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ФИЛФАКА

**Елизавета Собачкина**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1. Если трудно вам анализ<br/>Полный текста написать,<br/>То не стоит волноваться:<br/>Можно текст пересказать!<br/>И в деталях! Не забудьте<br/>Платья цвет, волос и глаз!<br/>Это самый верный способ<br/>Лучше мысль донести.</p>   | <p>Рамочные элементы,<br/>Попытаться вдруг включить.</p>   | <p>Он, когда писал стихи.<br/>И поэта имя – это<br/>Замечательный синоним<br/>Для понятия такого,<br/>Как «лирический герой».</p>   |
| <p>2. Вам, наверно, дали в школе<br/>Фраз клишированных разных,<br/>На ЕГЭ чтоб сочиненье<br/>По порядку написать.<br/>Эти фразы – вам хранитель<br/>До диплома и до гроба,<br/>Не пытайтесь по-другому<br/>Мысль выразить свою.</p>      | <p>6. Что такое есть экфрасис,<br/>Ямб, ремарка, хронотоп,<br/>Знать, конечно же, не нужно,<br/>Потому что мы не греки,<br/>Чтоб так сложно выразаться.</p>  | <p>11. Не читайте толстых книжек,<br/>К филологии причастных,<br/>Сами вы себе филолог,<br/>И никто вам не указ.<br/>Лотман пусть пылится тихо,<br/>И Гаспаров истлевет.<br/>Вам теории чужие<br/>Могут только помешать.</p>  |
| <p>3. Вам в истории копать –<br/>Лишний труд, скажу я прямо.<br/>Историческим контекстом<br/>Вы испортите работу.<br/>Не ходите вы в театр,<br/>Фильмы тоже не смотрите,<br/>Это знать все на филфаке<br/>Совершенно ни к чему.</p>       | <p>7. В каждой пьесе, и поэме,<br/>И в романе, и в рассказе<br/>Нужно между строк иль<br/>реплик<br/>Авторский найти урок.<br/>Люди для того лишь пишут,<br/>Чтобы всех учить, как думать,<br/>А героя создают как<br/>«Совершенства образец».</p>                     | <p>12. Приходя в библиотеку,<br/>Вы смотрите только в<br/>список,<br/>Что сказали вам за лето<br/>Для уроков прочитать.<br/>Расширенье кругозора<br/>Совершенно бесполезно,<br/>«Новый мир», «Звезду» и<br/>«Знамя»<br/>Нужно вовсе избегать.</p>                                       |
| <p>4. Автор каждого романа<br/>Каждой пьесы и рассказа<br/>Пишет чересчур уж много,<br/>То есть просто – графоман!<br/>Не теряйте ваше время,<br/>Открывайте в интернете<br/>Сайты с кратким<br/>содержаньем<br/>И читайте их скорей.</p> | <p>8. Если пишешь о поэме<br/>осемнадцатого века,<br/>То в своей работе смело<br/>авторский копируй стиль.<br/>Слог нейтральный не<br/>поможет передать глубоки<br/>мысли,<br/>Ну, а можно для прикола где-<br/>нибудь добавить слэнг.</p>                             | <p>13. Ваше мнение бесценно!<br/>Это очень важно помнить,<br/>Не стесняйтесь это мненье<br/>Напрямую выразать.<br/>Вам не нравится Наташа?<br/>Или бесит вас Печорин?<br/>Только это вам и нужно<br/>В сочиненье написать.<br/>А анализом, наверно,<br/>Кто-нибудь другой займется.</p> |
| <p>5. Если автор перед текстом<br/>Ставит дату иль эпиграф,<br/>Это просто потому что<br/>Захотелось вдруг ему.<br/>Это ничего не значит,<br/>Не подумайте в анализ</p>   | <p>9. Если что-нибудь герои<br/>Вдруг сказали по-<br/>французски,<br/>Это просто автор хочет<br/>Показать свое владенье<br/>Иностраннм языком.<br/>Вам не нужно вовсе думать<br/>О среде и о контексте:<br/>Так же, как сейчас, и жили<br/>Сто и двести лет назад.</p> | <p>***<br/>Можно много дать советов,<br/>Но не просто их тринадцать:<br/>Много счастья и удачи<br/>Вам в науке принесут!</p>  |
| <p>10. А поэзии героем<br/>Может быть один лишь автор,<br/>О себе лишь только думал</p>   |  |   |

## КНИЖКА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ФИЛОЛОГОВ

**Бушув Павел**

1.  
Если очень тебе надо  
Что-то срочно написать,  
Не сиди над текстом тяжко,  
Не страдай и не потей.  
Лей воды, как можно больше,  
Лей, как будто из ведра.  
Не пристало, в самом деле,  
Нам от жажды умирать!
2.  
Прочитав стихотворенье,  
Можно запросто опешить,  
Попытавшись разобраться,  
Кто в нём, собственно, есть кто?  
Где в нём автор? Кто в нем автор?  
Кто лирический герой?  
Неужели, в самом деле,  
Бунин – девка на баштане?  
Вместо долгих разбирательств,  
Лучше выпей кофейку.
3.  
Думай, что душе угодно:  
Кто захочет, тот поймёт!  
Зови авторов, как хочешь:  
Пушкин – это тоже Сашка,  
Маяковский – тот же Вовчик,  
И Цветаеву зови  
поэтессой и поэткой.  
Уж они не разозлятся,  
Что какой-то там филолог  
Их неправильно назвал!
4.  
Был бы мир намного лучше,  
Если б кто-то не придумал  
За ошибки речевые  
Всех ругать и порицать.  
Говорили бы свободно,  
Ничего б не понимали,  
Зато каждый в полном праве  
Оставался б при своём!
5.  
Если всё перемешалось,  
Вдруг наутро в голове,  
То не надо лишний раз  
это перепроверять:

Так ведь даже интересней,  
Что в твоём безумном тексте  
Пушкин Алексей Ильич –  
автор пьесы «Громкий дон»!

6.  
Всем, от мала до велика,  
Всем известно, что от книги  
Мало толку, если это  
не раскраска или комикс.  
И филолог ни за что,  
Хоть под дулом пистолета,  
Не обязан и не должен  
Вам хоть букву прочитать!

7.  
Если очень захотелось  
За работой что-то съесть,  
То, уж точно, непременно  
Надо отложить сонеты  
И не медля ни секунды  
Что-то вкусное найти.  
«Поэт должен быть голодным» –  
Он пускай и голодает,  
А порядочный филолог  
Съест порядочный обед!

\*\*\*

Эти семь советов на каждый день  
недели помогут начинающим  
филологам получить  
максимальное удовольствие от  
выбранной специальности. Тем  
не менее, надо понимать, что  
учёные до сих пор не выяснили,  
какой филолог опаснее –  
послушный или непослушный.  
Самое главное, чтобы ни  
тот ни другой не допускали  
ошибок в своей работе, от  
чего и предостерегают данные  
«вредные советы».

# МЫ – ГРАМОТЕИ

**Петр Ульянов**

Команда, составленная из учеников разных классов ОСШ, приняла участие в игре-конкурсе по русскому языку «Мы – грамотеи». Игра проходила в школе креативных индустрий, и в ней участвовали команды пяти школ Обнинска.

Игра включала пятнадцать очень интересных заданий. Мы составляли рассказы из несуществующих слов, решали ребусы, придумывали рифмы, расставляли ударения. Ещё надо было объяснить, что значит выражение «избушка на курьих ножках», если известно: к курицам ножки отношения не имеют. На этот вопрос мы ответили, что «курьи ножки» связаны с глаголом «курить». Оказалось, это правильно: балки, на которых ставили избы, окуривали дымом, чтобы уберечь от насекомых и гниения. Интересным было и домашнее задание: придумать рассказ, состоящий из одних глаголов. Оказывается,



так можно! У нашей команды получился рассказ об охоте. Он начинался так: «Рассветло. Попробуем поохотиться. Идём. Начали жужжать, кусать. Бесит!.. Затрещало. Ломится, хрюкает. Стреляй, не мешкай!» – и так далее. Во время игры было весело, царила дру-

жеская атмосфера, мы много смеялись. А в конце каждой команде подарили торт, который мы тут же и съели, даже не дожидаясь ножа! Наша команда заняла призовое II место. Мы остались довольны результатом. Почаще бы проводились такие игры!



# ДЕТСКИЙ НОБЕЛЬ

**Давид Ульянов**

Когда в прошлом учебном году мы с Верой Сергеевной Копыловой выбирали тему проекта, я захотел сделать химический анализ снега в разных районах Обнинска, потому что мне нравится химия, потому что я люблю снег и прогулки по городу.

Для начала надо было собрать снег в десяти точках города. Это оказалось непросто. Сначала я попытался собирать его, гуляя пешком, и собрал в трёх местах. А следующая прогулка случилась только через несколько дней. За это время снег на улицах стал гораздо грязнее, и его уже нельзя было сравнивать с предыдущими пробами. Стало понятно, что собирать снег надо в один день... Я поехал с бабушкой на машине, чтобы успеть во все десять мест, и собрал новый снег. Договорился с Верой Сергеевной пойти в лабораторию. Она увидела мои пробы снега в баночках для анализов, и говорит: «Его же не хватит, надо было по литру собирать в каждом месте!» Тут, как говорится, «в третий раз пошел он...» Наконец десять литров снега было добыто, и мы отправились в лабораторию с корытом талой воды в подписанных пакетах. Делать химический анализ было очень интересно, интересно первый раз побывать в научной лаборатории, увидеть в работе разные приборы и самому почувствовать себя исследователем. Потом весной с докладом об этой работе я выступил на Всероссийской конференции учащихся «Шаги в науку». За это исследование меня наградили дипломом I степени. А летом мне неожиданно позвонили из городской библиотеки и предложили отправить работу на конкурс «Детский Нобель». Для этого надо было записать ролик. А осенью пришло известие, что я победил в



номинации «Химия». И только на церемонии награждения я понял, что это был за конкурс. «Детский Нобель» проводился впервые и проходил в Государственной Публичной Научно-технической библиотеке (ГПНТБ) в Москве. Это одна из старейших российских библиотек, где находится самое полное собрание уникальных книг по всем точным наукам. До недавнего времени в библиотеку могли записаться только дипломированные специалисты. Но в 2014 году она переехала в новое огромное здание, и все изменилось. Появились залы с научной литературой для детей, в них пришли дети, увлекающиеся наукой. И в 2023 году библиотека попробовала провести научный конкурс для детей. Причем, главным было не правильное оформление работы, а новые подходы и идеи, интересные самим детям. Основная цель организаторов – развитие в детях исследовательского интереса, стремления открыть что-то новое. Все это нам рассказали на экскурсии по ГПНТБ в день награждения. А ещё участникам конкурса прочитали лекцию о патентах, зачем они нужны, как их оформлять, рассказали о важных изобретениях, сделанных детьми и подростками. Затем была церемония награждения. Настоящую Нобелевскую пре-

мию выдает шведский король. Королем нашего конкурса был директор ГПНТБ в красной мантии. Остальные члены жюри были в черных мантиях и шапочках, а на нас надели синие. Так что можно было почувствовать себя как в Хогвартсе. При всей торжественности церемонии, было очень весело, «король» и его «подданные» рассказывали много смешных историй о нобелевских лауреатах и о своем детстве. Дети, которых награждали, чувствовали себя именинниками и сияли, как медные чайники. Ещё бы, их целый день только хвалили! А ведь это были самые обычные дети. Но одобрение их идей членами жюри оказалось для них очень важным.

Если конкурс «Детский Нобель» будет проводиться и в дальнейшем, всем советую в нем участвовать. Для этого надо обратиться к кураторам Обнинской Центральной библиотеки. По правилам конкурса можно представить проекты в области физики, химии, медицины, литературы, политики.

Возвращаясь к своей работе о химическом анализе снега, скажу: показатели химических загрязнений оказались в норме по всему городу Обнинску. Но снег, например, на Промплощадке и в ее окрестностях более грязный, чем в районе Олимпа.

## ПРОЕКТ ЛОНДОН



Друзья, знаете ли вы, что такое ‘Armchair travelling’? «Путешествие в кресле» подразумевает, что человек знакомится с другими странами, их традициями и достопримечательностями, не вставая с кресла – читая, смотря программы на ТВ и видео в интернете.

А ученики 5 и 6 класса ОСШ путешествовали по странам, где говорят на английском языке, не выходя из класса! Страна Длинного белого облака – Новая Зеландия, страна, название которой появилось из языка племени ирокезов – Канада, и родина кенгуру и эму – Австралия познакомили наших путешественников со своими особенностями, традициями и историей. Надеемся, что эти далекие земли стали нам чуточку ближе на уроках Дарьи Александровны и Ксении Юрьевны.

7 февраля в нашей школе прошло уникальное игровое путешествие в Лондон для учащихся 6 класса под руководством учителей английского языка Ксении Юрьевны и Дарьи Александровны.

Этот проект можно назвать экспериментальным, поскольку его целью было развитие навыков речи, уверенного и естественно-го общения на английском языке. В современном мире подобные форматы обучения, сочетающие в себе образование и развлечение, становятся все более популярными. Такой подход помогает детям легче усваивать сложный материал, познавать новые предметы и раскрывать свои возможности. Участники этого путешествия получили множество положительных впечатлений, о чём говорят их отзывы:



### **ХОЧЕТСЯ БОЛЬШЕ ТАКИХ ИГР!**

• **Николай Писарев**

Впечатления об игре самые положительные. Я вошёл в образ английского полицейского, и мне было очень комфортно разговаривать на другом языке. Желаю, чтобы было больше таких игр!

• **Тихон Лукин**

Мне очень понравилось игра, как я продавал номера, как разговаривал на другом языке. Впечатления об игре положительные.

• **Вера Прохорова**

Мне очень понравилась игра, понравилось разговаривать на другом языке. Хочется больше таких игр!

• **Пётр Ульянов**

Мне очень понравилась игра тем, что можно было не смотреть ни на какие правила, оттолкнуть шпаргалки и заучивания и просто говорить на английском. Спасибо вам большое, Ксения Юрьевна, за такую замечательную идею.

• **Глеб Богданов**

Игра мне очень понравилась. Я смог использовать свои знания английского. Надеюсь, они мне помогут в жизни.

• **Алина Сидорова**

Задумка очень классная! Было весело и интересно, идея – супер. Спасибо вам большое.



Венесуэла (официальное название – Боливарианская Республика Венесуэла) – государство на севере Южной Америки. Омывается Карибским морем и Атлантическим океаном на севере, граничит с Гайаной на востоке, Бразилией – на юге и Колумбией – на западе.

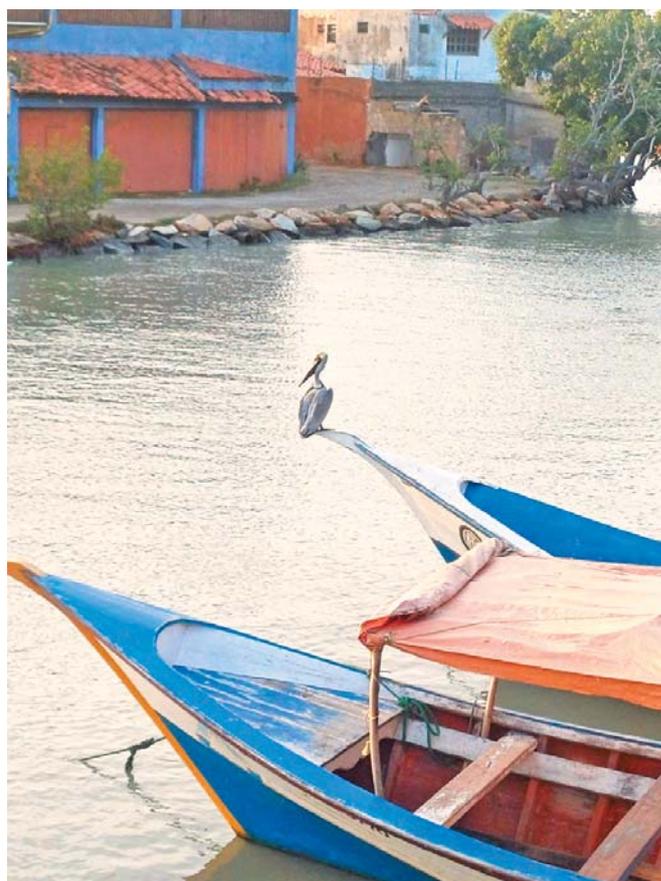
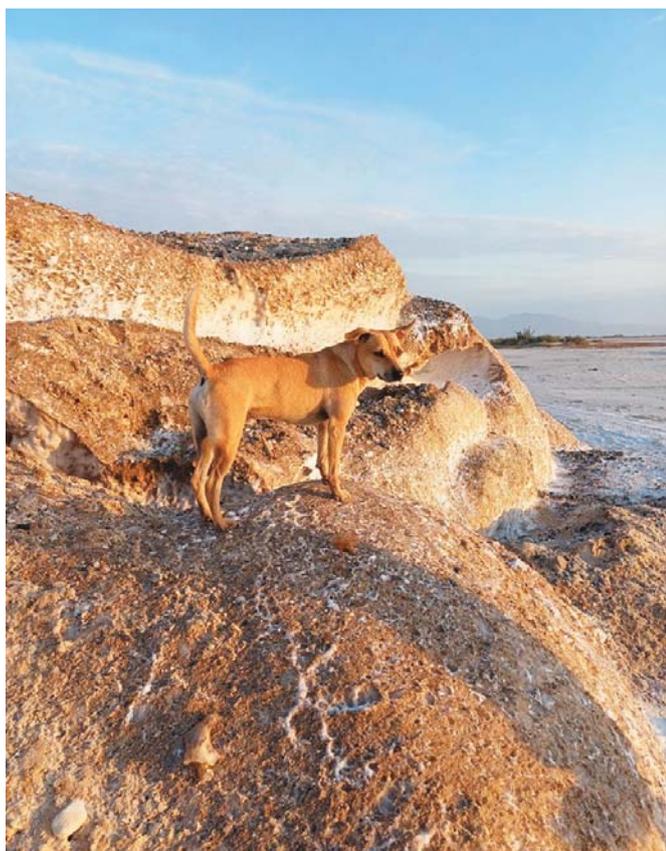


## ВЕНЕСУЭЛА: ОЧЕНЬ КРАСИВО

**Милана Головчак**

Второго февраля я отправилась в путешествие в Венесуэлу. Летели мы 14 часов. Как только долетели, сразу легли спать, так как летели мы всю ночь со 2 на 3 февраля.

Когда мы проснулись, мы увидели прекрасные виды. Отель оказался сногшибательным. Там было куча маленьких миленьких зверушек. Еда мне тоже понравилась, просто отличная.



Мы много купались, загорали, проводили вместе время (я поехала со всей семьей, кроме собаки). Почти каждый день мы ходили на пляж. Мне было очень весело, но в последние дни не хотелось, чтобы мы купались в море, так как были очень большие волны и ветер. Но мне все равно понравилась наша поездка. А по приезду домой нас встретили наши родные и друзья.



## ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ. И НЕ ОДИН...

### Софа Леонидова

В начале весны проходит целая череда праздников. У каждой семьи есть свои традиции, как отметить 23 февраля, 8 марта, Масленицу. Но есть общепринятые варианты. Например, 8 марта женщинам и девочкам в большинстве случаев дарят букеты тюльпанов, которые символизируют нежность, изящность и наступление весны. Также во многих семьях в этот день принято готовить своим женщинам завтрак и освобождать их в этот день от всех домашних дел.

А на 23 февраля принято возлагать венки к братским могилам и военным памятникам. В некоторых учебных заведениях возобновились традиции проведения уроков памяти, на которых рассказывается история сражений нашей армии. Вечером проходят праздничные салюты. В некоторых компаниях есть традиция устраивать на 23 февраля спортивные массовые мероприятия, например, всем коллективом отправляться на лыжную прогулку или на игру в пейнтбол.

На масленицу в традиции печь блины, сырники, лепить вареники, ходить в гости, устраивать застолья, кататься на санях и санках, наряжаться, сжигать или хоронить чучело Масленицы. В народном календаре восточных славян праздник маркирует границу зимы и весны, а также Мясоеда и Великого поста. Аналог – карнавал в европейских странах.



А какие традиции у праздников начала весны есть у вашей семьи?



# ЛЫЖИ. ЛЫЖИ!

**Георгий Сидоров**



Лыжи – один из моих самых любимых видов спорта, который дает хорошую нагрузку, подготавливает физически, требуют отличной выносливости. Но из-за того, что этим видом спорта можно заниматься всего один сезон в году, не все им увлекаются. Лично мне лыжи нравятся со 2-го класса, когда в школе начали проводить уроки лыж. Больше всего мне нравится на них разогнаться, это настоящее удовольствие!



## ПОБЕДА НА СОРЕВНОВАНИЯХ

**Мария Елена Осипенко**

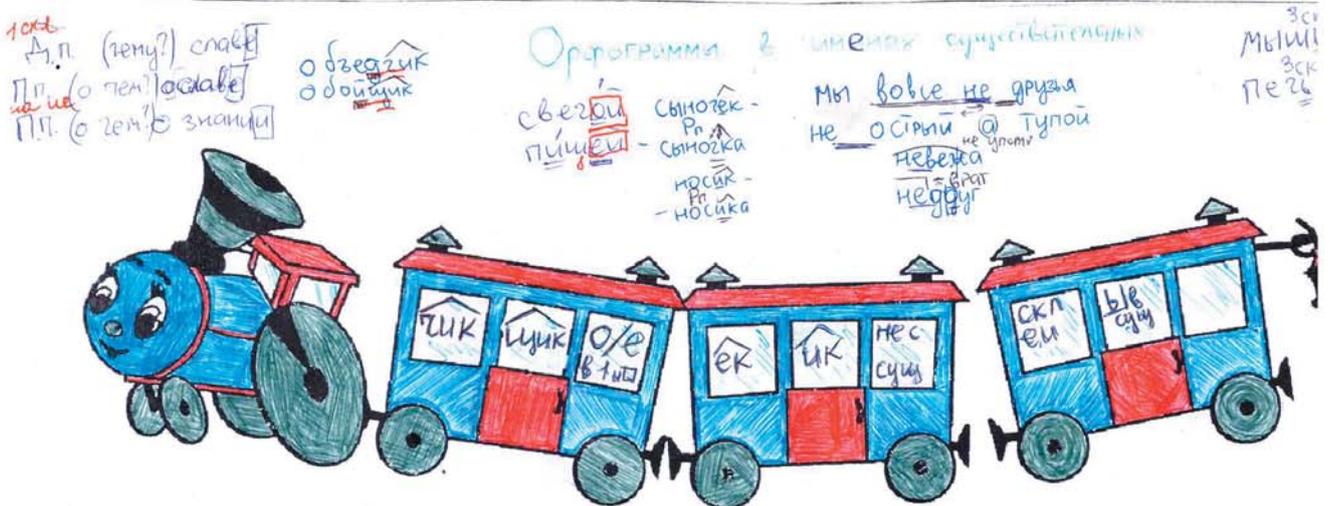
Первые мои областные соревнования проходили во время зимних каникул в Калужской области в Бабынино. Перед соревнованиями я очень волновалась. Перед началом первой схватки я очень боялась проиграть. Моя схватка длилась 5 минут. Под конец я устала, и появились мысли: «Может, просто проиграть?». Но потом я собрала силы и сказала себе: «Я должна выиграть!». В итоге я выиграла три схватки. Заняла я второе место. Тренер меня похвалил.

В апреле в этом году меня ждут соревнования по дзюдо ЦФО. Мы уже готовимся вовсю. Я очень хочу занять

первое место и принять участие во Всероссийских соревнованиях. Я люблю спорт, которым занимаюсь!







## «УТОНУВШИЕ КРАСКИ»

**Алена Погудина**

**25 января в Музее истории города Обнинска открылась выставка Юлии Евгеньевны Ульяновой «Утонувшие краски»**

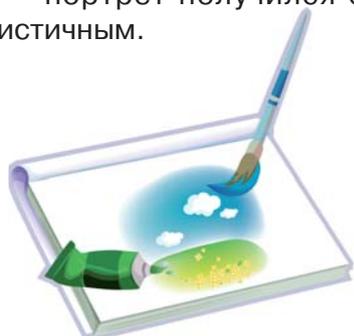
Мы ходили на выставку вместе с классом.

Я испытала огромное удивление, потому что я мало выдела вживую столько настоящих картин! Это совсем не то, когда смотришь картины на экране телефона или компьютера – видна текстура, видно, как художник накладывал краски, а когда знаешь историю картин, то вообще очень сильно чувствуешь ситуацию.

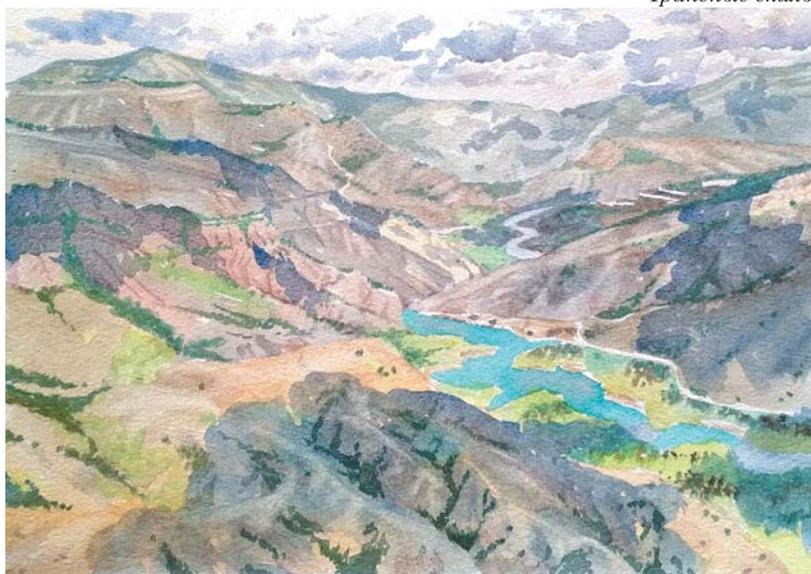
Например, Юлия Евгеньевна рассказала, почему выставка называется «Утонувшие краски». На картине изображены мостки. Когда она писала картину, ее собака задела краски, и они утонули в том ручейке. А большинство работ, представленных на выставке, были именно ими выполнены. И теперь этими красками уже никто ничего не напишет.

Когда Юлия Евгеньевна писала картину на Кавказе с горами, к ней вышла корова. И пришлось уйти, потому что ребенок боялся коровы. И корову она дописывала потом.

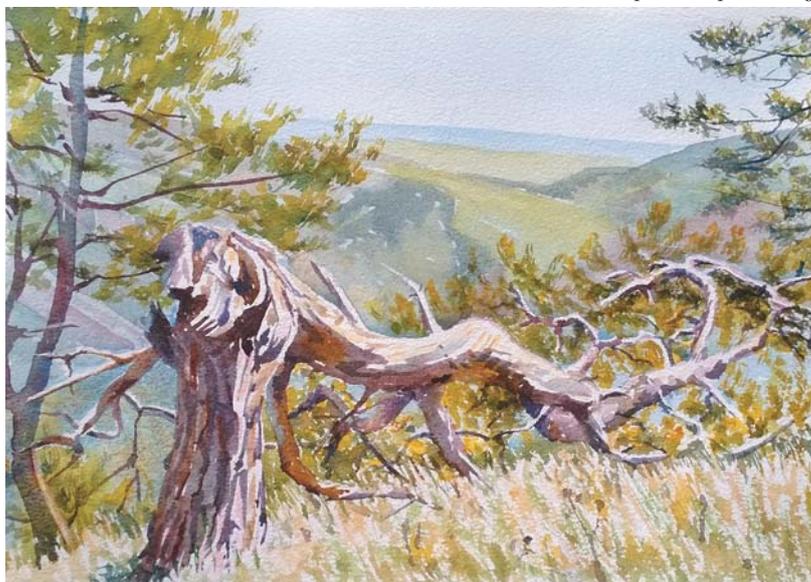
Или портрет ее знакомого. Он учился по зуму – скучно было позировать, и он включал лекции. А мне казалось, что он просто сидел и позировал. Когда мы решили сфотографировать портрет, то камера распознала изображение как лицо – портрет получился очень реалистичным.



*Граненые скалы*



*Долина реки Кара-Койсу*



*Сосны в горах Дагестана*

## НА КОНЧИКЕ КИСТИ

**Юлия Ульянова**

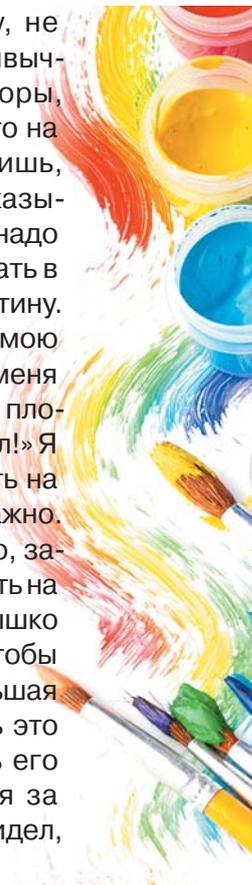
«Я художник, я так вижу», – мне часто приходится слышать это от детей и иногда от взрослых. Но мало кто понимает, какая огромная правда стоит за этими словами. Обычно их говорят, когда лень исправлять свою работу, мол, и так сойдет, а вы отстаньте со своими замечаниями... А я смотрю на ученическую работу и мучаюсь, потому что как художник вижу, что нужно исправить, а ученик как раз не видит, потому что не художник... Пока...

Когда я училась рисовать и позже, когда уже преподавала в художественной школе, я была уверена, что я не художник. Я всегда рисовала с удовольствием, но могла и не рисовать. Не было такой потребности. Однажды во время студенческой практики в Пскове мы оказались на мосту во время заката. Моя однокурсница расплакалась, потому что у нее не было с собой красок, чтобы нарисовать эту красоту... А я не плакала и думала: «Нет, я точно не художник!» Но всё равно всегда рисовала. Так сложилось. И с годами обнаружила, как всё изменилось. Я больше не могу обходиться без созерцания красоты, а самое лучшее созерцание – это когда рисуешь. Вот мы гуляем летом в горах. Залезли на вершину. Я сажусь перед обрывом и рисую. Видно, что вдали в нескольких местах идёт дождь. Приближается гроза, уже гремит. В горах с этим не шутят, мы собираемся, спускаемся бегом. У меня в руках сушится незаконченный этюд. Муж говорит: «Ты же ничего не успела посмотреть, ничего не видела. На той стороне горы такой чудесный сосновый лес!» Жаль, что я лес не посмотрела... Но я ВИДЕЛА, я видела, пока рисовала! Я увидела гораздо больше, чем можно увидеть при обычном взгляде! Есть такое выражение: «Пир для глаз». Оно очень точное, и это вовсе не метафора...

На осенних каникулах чувствуется скорый приход зимы, все листья опали, пасмурно. Нам посчастливилось поехать на Кавказ, а там ещё почти лето! Идём по ущелью. Глубокая тень, а ручей в ней сияет, отражая светлое небо. Вдали солнце играет на горах, золотит деревья. И я понимаю, какая я была «голодная», как скучала по этим краскам...



Конечно, чтобы увидеть красоту, не обязательно уезжать. Рисовать привычную природу гораздо легче, чем горы, которые видишь раз в год, потому что на «привычную красоту» много смотришь, она уже вошла в сердце и легко оказывается на кончике кисти, ее уже не надо анализировать. Красоту можно поймать в картине. И можно увидеть через картину. Один знакомый художник сходил на мою выставку, позвонил мне и сказал: «У меня машина сломалась, настроение было плохое, а посмотрел картины и повеселел!» Я его понимаю. Я тоже люблю смотреть на картины. На чужие или на свои – не важно. Есть такая потребность. Я знаю точно, зачем я преподаю: мне нравится смотреть на работы учеников. Я вижу в них зёрнышко красоты и знаю, как его прорастить, чтобы красоты стало больше. Для меня большая радость, если мне удастся показать это зёрнышко автору работы и убедить его доделать, переделать, побороться за красоту в своей работе... Чтобы он увидел, чтобы побыл художником!



## ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

**Павлова Марина Владимировна**

**В нашей повседневности так много прозы и оглушающих звуков современного города, что в них порой не слышны музыка и поэзия жизни. Поэт Александр Кушнер говорил: «Музыка – счастливая сестра поэзии».**



17 февраля в Свободной школе прошел вечер, посвященный стихам и музыке, стихам о музыке, стихии самой музыки. Что же такое музыка? Как определяли ее поэты разного времени: Анна Ахматова, Александр Блок, Марина Цветаева, Булат Окуджава, Юрий Левитанский, Ольга Седакова? Как, когда музыка, мелодия входят в жизнь человека и остаются с ним навсегда? Михаил Лермонтов писал о своем детстве: «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: не могу теперь вспомнить ее, но уверен, что если б услышал, она произвела бы прежнее действие. Ее певала мне покойная мать». Унаследовав ее музыкальность, поэт дорожил своими воспоминаниями о музыке. Главное, что осталось у него от матери, которую он рано потерял – отзвук ее песни, он слышится в его стихотворении «Ангел». В стихах Афанасия Фета музыка, песня, ее звуки – это мелодия любви среди томительных и скучных лет жизни. Песня, которая сродни молитве обо всех одиноких и страждущих, о тех, кто далеко, звучит в строках Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре». В хаосе жизни, в серости будней услышать музыку нелегко, но лирический герой Владимира Маяковского смог расслышать её и сыграть «Ноктюрн» на





«флейте водосточных труб». Лермонтов писал в одном из писем: люди, как ноты, у каждого человека свое звучание. А в стихотворении Маяковского «Скрипка и немножко нервно» люди, как музыкальные инструменты человеческого оркестра, где плачет одинокая скрипка. Скрипка, ее печальный голос, скрипач – любимые образы и в поэзии Булата Окуджавы. В жизнь Марины Цветаевой музыка вошла в раннем детстве, ее мать была пианисткой и в дочери видела продолжение себя. Но победила поэзия, а музыка стала ее частью. Константин Бальмонт писал юной Марине: «Ты требуешь от своих стихов того, что может дать только музыка». Музыкальные мотивы, образ рояля, черно-белых клавиш – навсегда часть ее мира. Конец XX-начало XXI века – это трагические ноты и другие музыкальные мотивы в стихах поэтов Алексея Сомова, Дениса Новикова, Бориса Рыжего. Но даже тогда, когда человек уходит из этого мира, его звучание не перестает, старое пианино в ночи зазвонит весною, и жизнь начнет свой новый круг. Трудно представить мир беззвучным, он изначально создавался наполненным музыкой: ритмом моря, шумом дождя и прибоя, звучанием ветра, голосами природы – и в этом его поэзия.

Поэзия и музыка – «явление иной, прекрасной жизни, где-то по соседству с привычной нам земной», – писал поэт Александр Кушнер, поэтому скажем им – спасибо.

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

### **Екатерина Светлова**

Удивительна связь между поэтическим словом и музыкой. Этому была посвящена музыкально-поэтическая встреча в нашей школе. Звучали стихи самых разных поэтов, в которых ощущались красота языка и музыкальность слова; звучали песни, которые коснулись души каждого.

Поэзия и музыка – две выразительные формы искусства, воздействующие на человека. Именно их сочетание способно донести до нас самые глубокие чувства и мысли. Я это услышала и поняла, как музыка и слово дополняют друг друга.

Музыкальный вечер оставил незабываемые впечатления, напомнил о том, что важно ценить прекрасное во всех его проявлениях и наслаждаться гармонией звука и слова.

## Елизавета Собачкина

Так слезами между строк –  
далеко ли до зари?  
Никогда, ни с чем – к нему,  
клавиши уходят в лист.

Сон глубок, далек рассвет,  
полушарья на стене –  
карта нот и карта звезд,  
и луна доходит круг.

Поворачивай назад  
к перьям светлых облаков.  
Первый утренний трамвай,  
хризантема, школа, вяз...

О, старинный медальон,  
не проклясть и не вернуть.  
Убежало море вдаль,  
и перо чертило путь.

\*\*\*

Юность – это птицы  
на картинке в книге,  
призрачные лица  
и туманы в Риге.

Где же Рига эта? –  
не ответит эхо.  
Рига – это рифма! –  
даль ответит смехом.

Юность – это вечер,  
снежный, забеленный.  
Юность – это вечность,  
что никто не помнит.

Это платье в ворох  
в кофре для спектакля.  
И в кулисах шорох,  
и навечно – завтра...

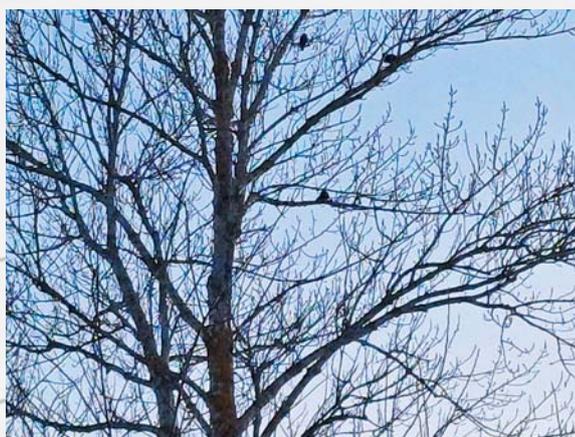
\*\*\*

Подоконник в школе,  
облупилась краска.  
Столько сладкой боли –  
Лермонтов и Маска.

За окном деревья –  
снежная картина.  
Тихо вечер меркнет –  
Лермонтов и Нина.

Всех уже забрали –  
близко время к ночи.  
Стих из горькой стали,  
Лермонтов – нет мочи.

Демон – древним горем,  
бал – волшебным светом,  
парус – вместе с морем.  
Умереть – поэтом.



### Катя Красносельцева

Падает снег.  
Ветер в щеки.  
Ну что ты терпишь?  
Расскажи,  
почему ты плачешь?  
Не терпи.  
Мороз придет,  
замерзнет носик.  
На болтливый язычок падает  
снежинка.  
Растаяла? Как жаль.  
Полюби, пожалуйста, так жить.  
Чуда не случится.  
Ты не жди.

\*\*\*

Унеси коробку со старыми  
игрушками.  
Но не забудь меня.

### Павел Бушуев

Я никогда не пишу стихи,  
предпочитаю вопить и кричать.  
День был прекрасным или лихим,  
не выйдет никак заснуть по ночам.

Обо мне не напишут в газетах,  
имена громкие так далеки.  
А моё следует попутным ветром,  
ведь я никогда не пишу стихи.

Поэт из меня, как из тряпки лицо,  
и я никогда не пишу стихи.  
Но не грущу, держусь молодцом,  
ампутировал пятку Ахилл.

Я прячусь, но панцирь хлипкок и хил,  
в песок зарываюсь, сбегая в леса.  
Я никогда не пишу стихи,  
но тебе я их написал.



## ФОРМА ИЛИ СОДЕРЖАНИЕ?

### Яков Викторенко- Поликарпов

Я считаю, что всегда в тексте важнее описание, так как если текст написан в красивой форме, например в стихах, и в нем нет должного содержания, то смысла такой текст не имеет. Но если форма подходит к сути, то текст раскрывается по новой. К примеру, поэт Маяковский. Его стихи всегда имели четырехударную конструкцию, и из-за этого стихи звучали резко и уверенно, как раз под их смысл. Конечно, при должном прочтении. Я думаю, что форма важна, если к ней есть интересное содержание.



## «СЕКРЕТ ТАИНСТВЕННОГО ЛЕСА»

**София Панфилова**

**Продолжаем публикацию сказки Софии Панфиловой «Секрет таинственного леса»**

### 2 глава

Тигроня и Пик направлялись на восток, а Мэрфи, Белла и Морис думали, как их спасти.

- Как же нам их спасти? – думал Морис.
- Что тут думать? Я и так всё прекрасно знаю! – похвасталась Мэрфи.
- Но, Мерфи, разве не нужно разработать план, подготовить рюкзаки, собрать еду...
- Слушай, Морис! Ты умничать собираешься или друзей спасти? – прожужжала Мэрфи.
- Конечно, я хочу их спасти, но нельзя идти без серьёзной подготовки в незнакомую местность! – умно заключил Морис.

– Слушайте, вы как хотите, а я сама полечу спасти Тигроню и Пика, пока вы тут копаетесь, – отрезала Мэрфи.

– Но, Мерфи! Морис всегда делает точные расчеты. Нам надо его слушаться, – пояснила Бэлла.

К сожалению, Мэрфи не услышала друзей и полетела на поиски одна. А в это время Тигроня и Пик уже были на половине пути.

Вдруг, как стрела, пронеслась над ними пчёлка Мэрфи.

– Мэрфи! Как мы рады, что ты решила отправиться с нами в путешествие! – обрадовалась Тигроня.

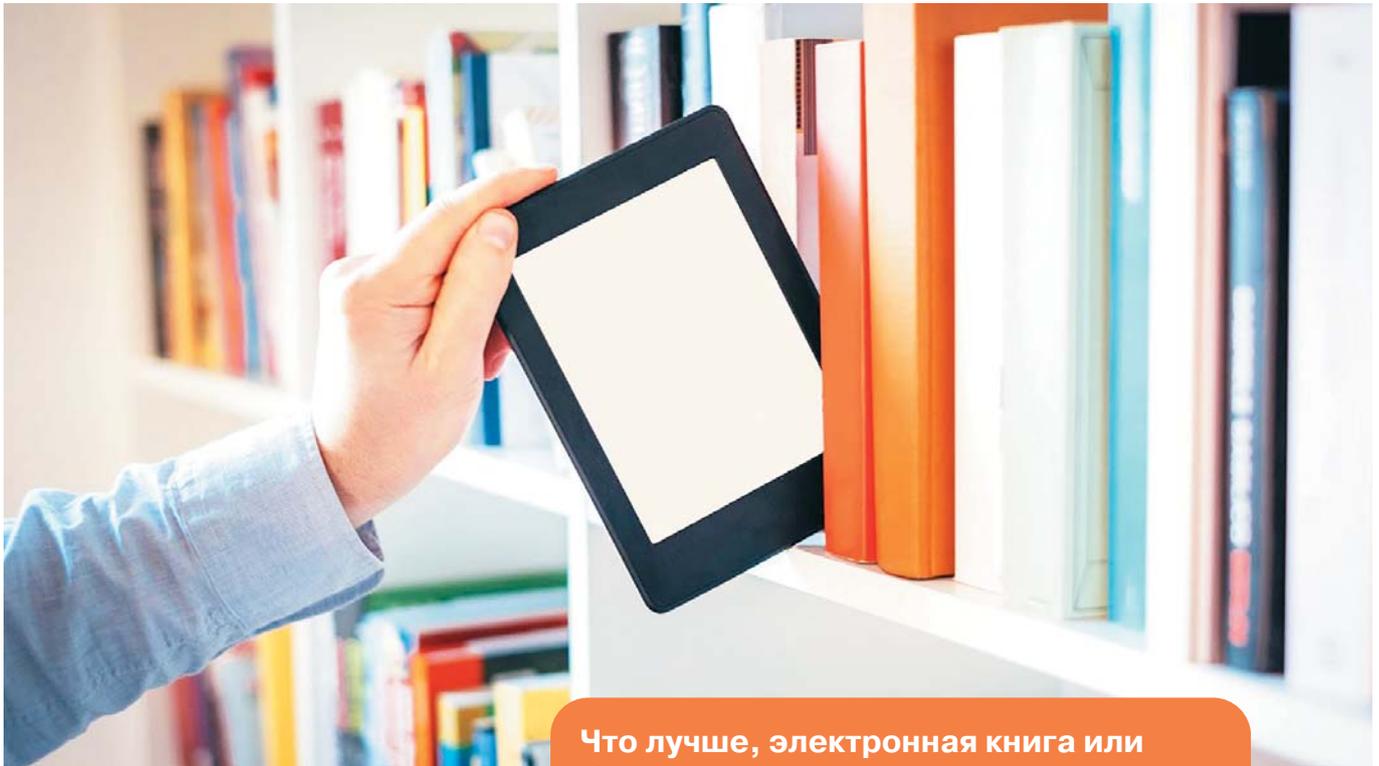
– Я тоже рада, что вас так быстро догнала, ведь Бэлла и Морис до сих пор копаются, поэтому мы не будем их ждать и сразу отправимся на волшебную поляну. И я всем докажу, что я очень смелая пчела!

*Продолжение следует...*



## ЭКРАН ИЛИ БУМАГА?

**Натали Габриелян**



**Что лучше, электронная книга или бумажная? На эту тему многие спорят.**

Оба вида книг имеют свои плюсы. Давайте поговорим о плюсах бумажной книги. Бумажная книга дает полное погружение в сюжет, это уже научный факт. Ты чувствуешь тяжесть книги, трогаешь каждую страничку – это в больших случаях ведет к тому, что ты будешь более углубленно читать текст.

Плюсы есть и у электронных книг. Самое главное, что на электронную книжку ты можешь загрузить сразу несколько произведений из интернета, а не идти в магазин за бумажным изданием. Это очень удобно. Сказать уверенно про опасность для зрения от электронных книг нельзя. А все дело в том, что выпускают электронные книги со специальным «режимом чтения», он снижает усталость глаз.

Однако недавно опубликованный опрос студентов из США, Словакии, Японии и Германии показал, что 92% респондентов отдают предпочтение бумажным изданиям, потому что их можно... потрогать. В частности, подростки из Словакии утверждают, что им нравится запах книг. И это не удивительно: оказывается, со временем лигнин, который входит в состав бумаги, начинает источать аромат ванили. Так что понюхать старую книгу – это почти тоже самое, что насладиться эксклюзивным парфюмом или вкусным десертом.

Лично я предпочитаю бумажное издание!



## ПИСАТЕЛИ СКАЗОК

### Яков Викторенко-Поликарпов

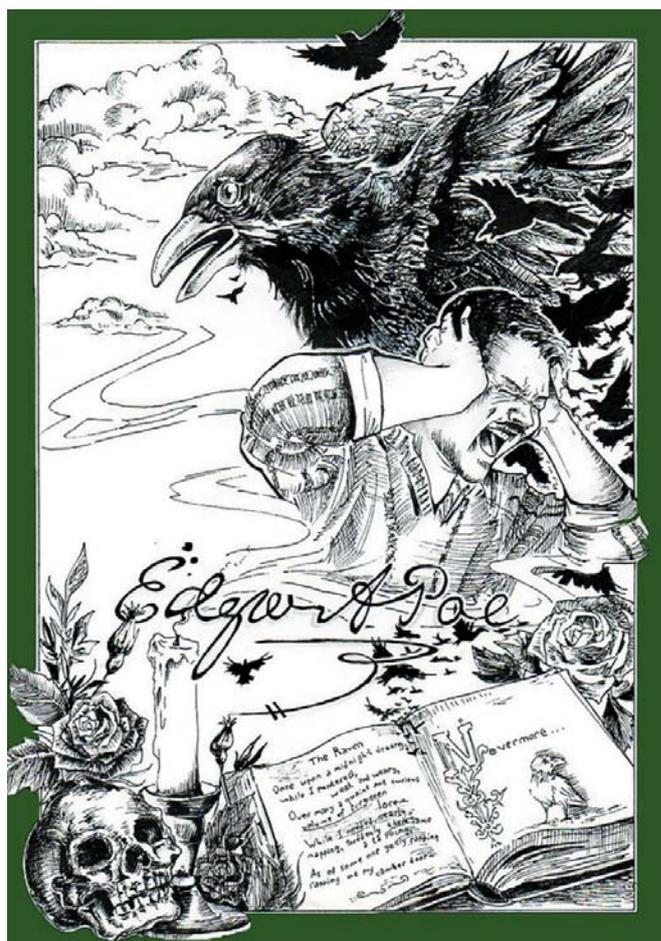
Сейчас в мире печатается очень много разных книг в жанре сказок, но сегодня я бы хотел поговорить о людях, которые писали в этом жанре не такие уж сказочные сюжеты.

Для начала поговорим об Александре Николаевиче Афанасьеве. Он был известным издателем русских народных сказок. Родился в 1826 году в уездном городке Богучаре Воронежской губернии в семье уездного стряпчего. О нем судили на основе подцензурных публикаций. Афанасьев включал в сборники не только волшебные сказки, но и социальные. Например, сказка «Правда и кривда» содержала строки: «Какая нынче правда! За правду в Сибирь угодишь». В 1860 году цензура изъяла из продаж его сборник «Русских народных легенд» с народными переложениями христианских сюжетов. Умер же автор в 1871 году от «чахотки» и был похоронен в Москве. В полном объеме сказки были напечатаны только после смерти Афанасьева.

Говоря о сказках, нельзя не упомянуть о братьях Якобе и Вильгельме Гримм. Они были очень известными собирателями сказок, лингвистами и исследователями культуры Германии. В 1806 году братья Гримм начали собирать сказания народов Германии. Первыми информаторами братьев стали их соседки – Вильд, Гретхен и Дортхен. Они рассказывали Гриммам истории, услышанные от родителей. А после братья познакомились и с матерью соседок – Доротей Виманн. Она рассказывала гораздо больше историй, которые затем были опубликованы в сборнике «Детские и семейные сказки». В большинстве сказок, которые опубликовывали Гриммы, «хэппи энда» ждать точно не стоит.



Сказки братьев Гримм первое издание 1812



Также упомянем такого автора, как Николай Васильевич Гоголь. В 1826 году Гоголь переехал в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не принесла Гоголю удовольствия, а порой даже тяготила. И он решил попробовать себя в литературе. Сам Гоголь – очень мистический персонаж. Сжигал свои же книги и боялся быть похороненным заживо. Но это не помешало ему писать очень интересные сказки.

Ну и напоследок упомянем Эдварда Аллана По, американского писателя и поэта. Известность ему принесли не только страшные рассказы, но и создание формы современного детектива. Также его творчество поспособствовало появлению жанра научной фантастики. Все его рассказы преисполнены мистикой и мрачностью. Его произведения высоко ценились из-за того, что они не были похожи на другие произведения того времени. Я считаю, что писать мрачные сказки и стихи это талант, который дан не каждому.

## ВРЕМЯ – ЧИТАТЬ

### Литературная Сова



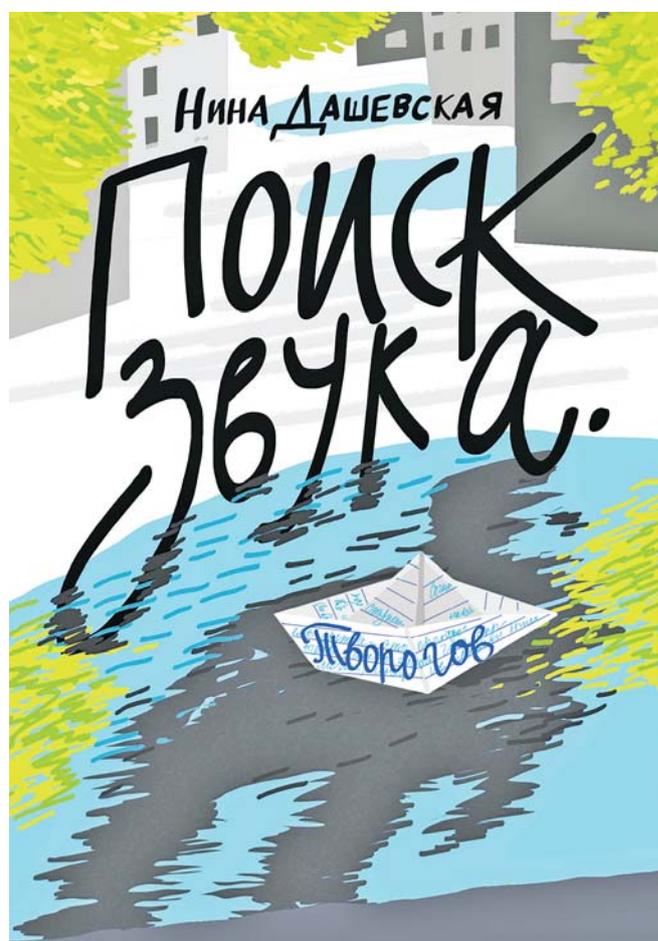
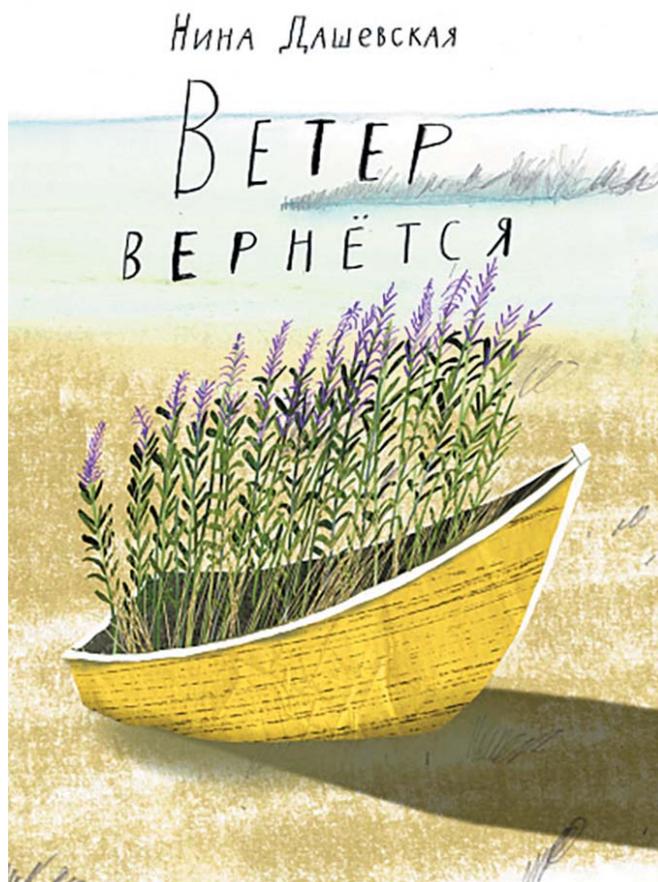
**«Всегда можно найти повод для радости. Почти всегда. И часто важна не цель, а сам путь. Дорога...»**



Именно им, дорогам, посвящен новый сборник писателя и музыканта Нины Дашевской «Ветер вернется», в который вошли рассказы о подростках и для подростков (серия «Встречное движение»). Именно подростки становятся героями этих историй. Они сбегают из мира, который им навязали взрослые, в свой, придуманный мир.

Подросток хочет, чтобы его оставили в покое. Все: учителя, друзья, родители. Он быстро увлекается и вдруг неожиданно говорит: «Мне лень». Не лень, конечно, просто устал. А чтобы найти силы, нужен свой собственный «звук». Об этом повесть «Поиск звука». Поиск своего голоса, своего способа выразить себя в мире – главная тема этой книги.

Подросткам часто сложно. Учиться, уживаться с родителями, сверстниками, вписываться в чужие правила, соглашаться, понимать себя и других. А иногда им сложно дышать. И надежда только на то, что однажды все смогут, наконец, задышать и зазвучать свободно.





Подписано к печати 18.03.2024.  
Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №1.  
Отпечатано в ФГБУ ВНИИГМИ-МЦД, г. Обнинск, ул. Королева, 6