

НАС ПРОВЕРИЛИ НА ПРОЧНОСТЬ – И МЫ НЕ СЛОМАЛИСЬ!

Ситуация с коронавирусом поставила многие учебные заведения города в очень сложное положение: школы перешли в режим дистанционного обучения и оказались к нему не готовыми, там некоторое время «дистант» сводился к тому, что детям просто задавали домашнее задание для самостоятельной работы. В ОСШ ситуация была другой – занятия были полноценными. С самого начала четвертой четверти и до окончания учебного года. О том, как складывается обстановка в школе, рассказывает директор Обнинской свободной школы Татьяна Алексеевна Мачула.



Корр. *Очевидно, сейчас вы больше всего переживаете за наших выпускников? Единый государственный экзамен и в обычной обстановке – серьезное испытание, а сейчас – тем более.*

Татьяна Алексеевна. Наши одиннадцатиклассники полностью готовы к сдаче ЕГЭ. Но, представьте себе: спортсмена готовят к соревнованиям. Он набирает форму, выходит на свой пик – и тут соревнования откладываются... Конечно, это тяжелая ситуация. Но, тем не менее надеюсь, что те знания, которые ребята получили во время учебы, помогут им достойно сдать экзамены.

Корр. *А если говорить о будущих первоклассниках? Сейчас отменили все июньские мероприятия. Что будет с их установочной неделей, когда они знакомились с учителями и школой?*

Татьяна Алексеевна. Будущих учеников мы набрали еще в январе. Их установочная неделя будет перенесена на последнюю декаду августа. Малыши плавно перейдут из

лета в осень и сядут за парты первого сентября в хорошем настроении.

Корр. *Как вы считаете, не пострадали ли от дистанта нынешние первоклашки?*

Татьяна Алексеевна. Мы видим, что обошлось без стрессов, хотя, конечно, все устали от занятий в удаленном режиме. Замечу, что наш первый класс – это очень талантливые дети и потрясающие родители. Конечно, очень жаль, что школьная площадка в июне в реальном режиме отменена. Но учителя весь будут проводить кружковую работу в онлайн-режиме. Если кто-то захочет позаниматься дополнительно, такую возможность школа постарается предоставить.

Корр. *Скажите о среднем звене. Как обстоят дела у учеников 5-8 классов?*

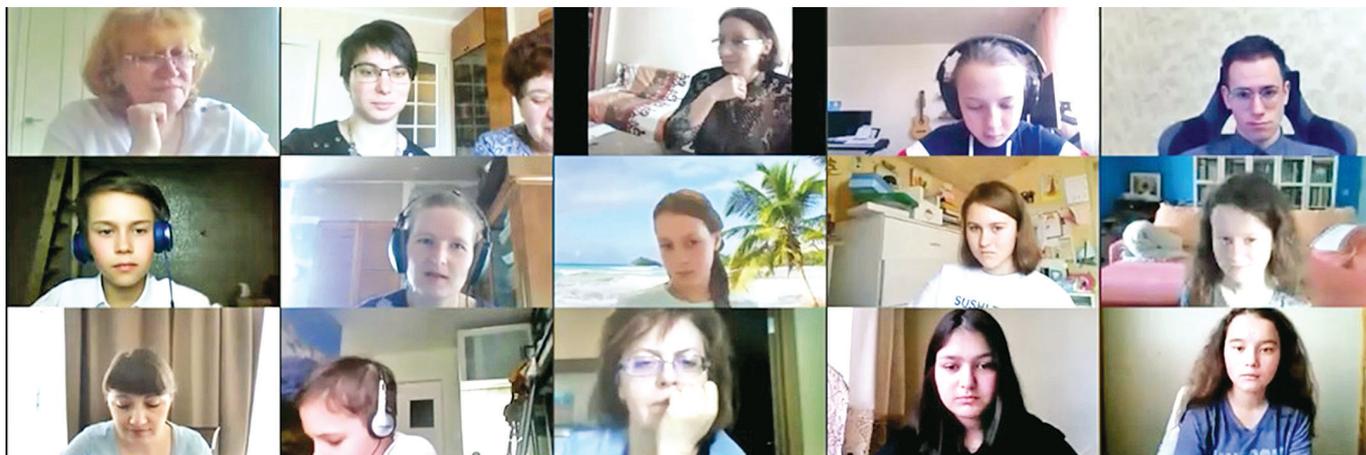
Татьяна Алексеевна. Тут тоже все в порядке. И некоторых особенно порадовало, что мы в этом году отменили переводные экзамены.

Корр. *И последний вопрос. Откройте секрет: как получилось, что школа не топталась на месте, а сразу рванула вперед в четвертой четверти, когда нас всех посадили по домам?*

Татьяна Алексеевна. У нас в школе очень хороший системный администратор, Михаил Фурминский. И несколько учителей, которые и прежде хорошо ориентировались в онлайн-технологиях. И мы смогли грамотно выстроить работу педагогов. Мы работали, как одна команда, и даже те учителя, что в силу возраста или своих склонностей были далеки от работы с техникой, быстро освоили приемы, необходимые для дистанционного обучения – им охотно помогали, поддерживали их. И теперь, когда мы вернемся к традиционным формам учебы, все учителя смогут применять новые методы обучения. Я хочу поблагодарить всех наших педагогов за их самоотверженную работу, высокий профессионализм и любовь к ученикам.

В НОВОМ ФОРМАТЕ

Вера Сергеевна Копылова, директор Биологического отделения Летней Школы
<http://letnyayashkola.org/bio/>



16 мая мы освоили новый формат проведения школьной научно-практической конференции. А именно, провели ее онлайн в программе Zoom. Всего было представлено 11 докладов по самым разным темам: техническое творчество, литература, фармакология, медицина, психология, краеведение. Выступали ученики 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 классов. В конференции принимали участие не только докладчики, но и их одноклассники, учителя и родители. В роли организатора конференции выступила я. Жюри было представительным: Леках И.В., Копылова В.С., Мачула Т.А., Павлова М.В., Тамкович Н.А.

Такую конференцию очень важно было провести, так как именно в таком формате мы могли увидеть, насколько разнообразны интересы наших учеников, и как они способны.

Следует обратить внимание на то, что все работы были высокого уровня. Темы очень интересны и актуальны на сегодняшний день. После прослушивания докладов, например, можно выбрать самый качественный йогурт и творог из наших магазинов, лекарство для снижения температуры, антибактериальные салфетки, а также узнать о влиянии антибиотиков на микрофлору кожи рук. Были представлены также инте-

ресные проекты, например, разработка «умной лампы» и туристического маршрута. Слушатели также узнали о событиях Смутного времени на территории Калужской области, об образе дождя в поэзии. Были представлены результаты исследований роли социальных сетей в жизни школьников и естественнонаучной грамотности учеников и учителей школы.

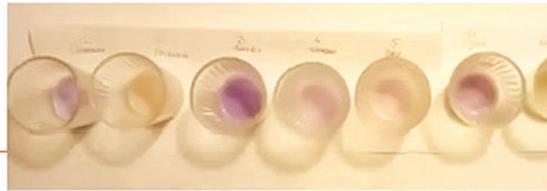
Лично мои впечатления: мне — и как куратору проектно-исследовательской деятельности в школе, и как учителю — очень важно видеть, как разнообразны интересы наших учеников, как они выступают и отчитываются по своим работам. Обычно я нахожусь в составе жюри на конференциях и не слышу даже доклады своих ребят, у которых я — научный руководитель. Думаю, для других учителей тоже важно это увидеть. Во время таких мероприятий мы смотрим на детей совсем по-другому. Для других детей полезно увидеть, как выглядит работа, доведенная до финала. Многие бросают проекты, у многих не хватает сил и времени на то, чтобы закончить своё исследование или даже просто его оформить. Но, возможно, наша конференция даст другим стимул для работы и расширения своей деятельности и интересов.

Участник конференции Ульяна Салищева:

«Я помню предыдущие конференции с полным залом слушателей, классические переживания перед выступлением, приготовления: расставление лавок и подключение флэшек. Поэтому очень непривычно было в этом году попить чай, зайти в комнату родного дома, сесть за свой компьютер и вдруг осознать, что вообще-то у меня будет конференция, и я по традиции должна давно начать переживать. Хорошо то, что это выступление прошло гораздо спокойнее.

Странно было сидеть одной в комнате, слышать разные голоса и понимать, что сейчас множество людей занято одним делом, находясь на огромном расстоянии. Конечно, трудно так долго смотреть в компьютер. Но я люблю необычные ситуации, и этот опыт в общем и целом мне очень понравился.

Определение крахмала в йогуртах.



ВЫХОДИМ В СЕТИ

Кирилл Сергеевич Гулин, заместитель директора по ВР ЧОУ «Обнинская Свободная Школа»

С сентября 2019 года школа ведёт страничку в социальной сети «Инстаграм» - obninskreeschool, на которую может подписаться любой зарегистрированный желающий. Там мы выкладываем то, чем живет школа: актуальные интересные события, достижения учащихся и просто моменты из школьной жизни.

С апреля, с приходом режима самоизоляции и переноса уроков в онлайн, наша страничка стала ещё более востребована и в буквальном смысле переживает свой расцвет. Мы стали выкладывать видео с уроков по кулинарии, и то,

как ребята проводят время на карантине, появились рубрики «Минутка истории» и «Календарь ОСШ». Стали проводиться тематические прямые эфиры с участием специалистов из разных областей или просто с чтением стихотворений или отрывков из известных произведений литературы. Особое внимание хочу обратить на подготовку к празднованию 9 мая: ребята снимали видео, где рассказывали о подвигах своих предков, воевавших на полях сражений, читали стихи, связанные с войной и выступали на онлайн-концерте посвященном Дню Победы.

Свой опыт. Павел Бушуев

На День Победы наш класс захотел принять участие в поздравлении и, так уж вышло, что я взялся это организовывать. Мне нужно было собрать со всех участвующих видео, на которых они читают стихи, а также поработать над связками между стихами. Конечно, без личного контакта поддерживать связь было сложно, но, мне кажется, что нынешние условия не помешали нам сделать хороший фильм. Я очень рад тому, что, даже не выходя из дома, мы можем поддерживать традиции и отмечать важные для нас события. Это как-то воодушевляет.



*Дорогой наш одинадцатый класс!
 Наступают самые грустные и самые счастливые дни
 школьной жизни. Грустные – потому что вы выросли,
 и совсем скоро вы перестанете быть учениками Обнинской
 свободной школы. Счастливые – потому что перед вами
 открыты все пути, все дороги. Перед вами открывается
 новая, взрослая жизнь. И вы – талантливые, умные,
 веселые, упрямые, добрые – заслуживаете большого счастли-
 вого будущего, любви, успехов и удачи. Мы любим вас.
 Помните об этом! Храните в сердце воспоминания
 о школьных днях и живите легко!*





Практически всю четвертую четверть ученики ОСШ, как и все остальные школьники нашей страны, учились дистанционно. Понятно, что новая форма обучения, как и все новое, кем-то была встречена с оптимизмом, а кем-то – с разочарованием. Мы собрали мнения учеников и учителей – какие плюсы и какие минусы они увидели в дистанте.

ЭТО СТРАННОЕ СЛОВО «ДИСТАНТ». МНЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ.

Материал подготовила Ульяна Салищева

Ольга Леонардовна Онищенко, учитель литературы и МХК

Что самое сложное в дистанционном обучении? Отсутствие живого контакта с учениками. Для моих предметов необходим диалог, а дистанционно это сделать довольно сложно. То есть, можно, конечно, но что-то при этом неуловимо уходит. Дать материал, подготовить видеоряд, презентацию — всё это дистанционно возможно, но ответная реакция необходима. А это не только правильный ответ, это ещё эмоции, импровизация в какой-то степени. Было ли что-то полезное? Да, безусловно. Я много чего нового и интересного нашла для себя в организации урока. Было интересно осваивать новые формы урока, структурировать материал. Мне понравилась работа в гугл-классе, возможность создавать различные форматы уроков. Я вспоминаю свои страхи в начале процесса и понимаю, насколько увереннее чувствую себя теперь. А вообще я хочу поблагодарить всех своих учеников, особенно «пяточков» и «античников»-учеников шестого класса, которые постоянно подбадривали меня, если вдруг что-то технически не получалось, подсказывали, помогали. Так что учёба была взаимной. Любой опыт даёт свои результаты. Ситуация, подобная сегодняшней, увы, может повториться: кто-то может оказаться в изоляции, и после приобретённого опыта легко наладить дистанционное образование различных групп.

Хочется верить, что мы вернёмся к традиционному преподаванию, которое заменить нельзя ничем — думаю, это главный урок, который все должны осознать: и ученики, и учителя, и общество, которое к школе, к сожалению, относится без должного уважения.



Сергей Сергеевич Куликов, учитель русского языка и литературы

Самое сложное в дистанционном обучении – организовать детей. На дистанционном обучении в литературе очень сложна разная форма контроля, а он, к сожалению, неизбежен. Не зря писатель Галковский сравнивал школу с походом к стоматологу: это иногда неприятно, но необходимо. Многие взрослые иногда с трудом себя заставляют записаться к зубному, что уж говорить про детей: сейчас не прочитать книгу, списать сочинение или ответ на вопрос гораздо легче – соблазну поддаются слишком многие.

Но вообще литература, возможно, лучше всего подходит для формата видеолекций, хотя тут всё опять же зависит от степени самосознания обучающихся. Кончится всё это возвращением к самым обычным школьным урокам – всё-таки вытеснить живое общение на 100% невозможно, хотя, к примеру, спецкурсы иногда и можно было бы проводить в онлайн формате, особенно если учитель или ученик не имеет физической возможности встретиться в школе или ещё где-то.

Наталья Валерьевна Рощина, учитель русского языка

Был ли опыт массовой апробации дистанта полезным? Однозначно скажу «да». В очень короткие сроки учителя освоили несколько площадок, с помощью которых проводят уроки в этом формате. Освоили новые форматы подачи материала, его закрепления и контроля. Выработали алгоритм обратной связи. Без ложной скромности отмечу, что этот стресс самоизоляции позволил отточить свои профессиональные навыки, это бесспорно повышение своего мастерства.

Для меня, самое сложное в дистанционном обучении — это отсутствие живого общения с учениками, именно живого, а не регламентированные 30 минут. Живое — это возможность подойти к каждому, постоять и посмотреть, как он пишет, подсказать, похвалить, вовремя сделать замечание — корректировку, вызвать к доске сразу нескольких ребят, просто поговорить на перемене. Подготовка к урокам стала по времени дольше. И проверка работ

занимает времени намного больше, и она, к сожалению, не такая эффективная: не пишу комментариев. Просто проверяю наличие работы, ошибки и всё.

Люди разные, ученики разные. Полуторамесячный опыт работы на дистанте показывает, кто учился добросовестно и с усердием, так и продолжает это делать. Некоторым ученикам он на пользу. В домашней обстановке, наедине с учителем, они стали лучше заниматься, показывают высокие результаты, раскрылись с очень хорошей стороны как ученики. Для других, на мой взгляд, эта форма должна быть исключена: они не могут себя организовать в этой форме, отвлекаются, откровенно не работают, потому что привыкли к контролю учителя.

Не хотелось бы полностью перейти на дистант. Это всего лишь одна из форм обучения, которая эффективна при долгой болезни ученика, его пребывании в другом городе. Я думаю, после этого опыта будут желающие организовать дистанционное обучение для себя, но большинство вернутся в родную школу, в любимые классы.

ВСЕМ ПОНРАВИЛОСЬ. НУ, ИЛИ ПОЧТИ ВСЕМ. МНЕНИЕ УЧЕНИКОВ. Илья Удодов

Я поговорил со своими одноклассниками, (и мальчиками, и девочками), чтобы выяснить общую картину — нравится ли ребятам или нет учиться дистанционно. Если подытожить, то получится, что почти всех такое обучение устраивает или нравится больше обычного. Есть много положительных отзывов, например, те, кто живет достаточно далеко от города, говорят, что начало уроков в 9 — большой плюс, так как можно встать попозже и настроение будет лучше. Да и те, кто живет в Обнинске, тоже экономят минимум час: одно дело, собраться, позавтракать и доехать до школы, другое — проснуться за пятнадцать минут до занятий... Некоторым ученикам стало комфортнее общаться с учителями. Что касается нагрузки по домашним заданиям, она почти не поменялась. Но лишнее время занимали разные технические моменты — сохранить задания, отправить учителю — в итоге на подготовку заданий уходило больше времени, чем обычно.

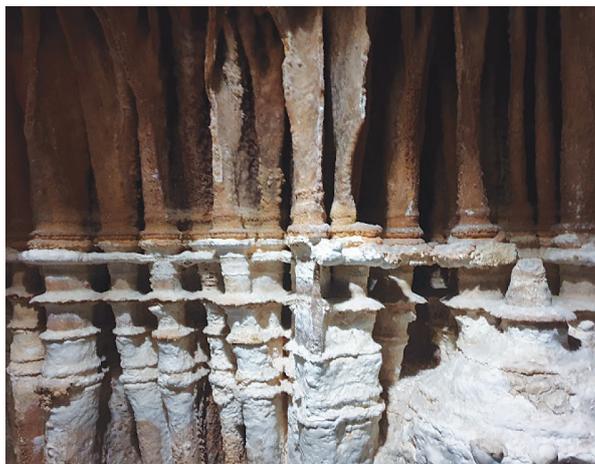
В принципе, как вынужденную меру дистанционное обучение все приняли хорошо. Но никто не хочет учиться в такой форме всегда. Мы соскучились по школе.



НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. КРЫМ 2020. Петракова Екатерина

ДЕНЬ 1

Наше путешествие по Крыму началось у подножья горы Чатырдаг. Расположившись в домиках, которые раньше были военной базой, и пообедав, мы пошли на экскурсию в пещеру «Эмине-Баир-Хосар», где узнали значения новых для нас слов: сталагмит (минеральные образования, растущие в пещерах снизу вверх), сталактит (противоположен сталагмиту) и сталагнат (сросшиеся сталагмит и сталактит). Это оборудованная пещера с освещением. В ней можно увидеть останки древних животных, найденных археологами, которые до сих пор исследуют эту пещеру.



ДЕНЬ 2

Утро дежурных началось с приготовления сухого пайка. После сытного завтрака, взяв с собой лишь маленькие рюкзаки, мы пошли исследовать окрестности. По дороге мы видели маленьких косуль, которые пробежали очень близко. Немного побродив, мы обнаружили несколько пещер. Внутри подземелья создается ощущение, что мы перенеслись в далёкое прошлое, а в стенах можно было разглядеть части некогда существовавших животных. Одна из пещер была ледяной, нужно было внимательно смотреть под ноги, чтобы не поскользнуться, а свет фонарей преломлялся через замёрзшую воду и появлялся в другом месте. Совершенно устав, мы пошли на базу, но внезапно решили изменить маршрут. Поднявшись выше и терпя боль в ногах, мы увидели горы в тумане, сквозь который прорывались лучи солнца, создавая будто бы дорожки в небо.



ДЕНЬ 3

Переезд в Ялту. Наш путь лежал через Ангарский перевал. Внезапно на спуске начался дождь, но мы, как настоящие туристы, были готовы к такому повороту событий и достали дождевики. Нескоро, но мы добрались до автобуса (нам очень повезло, что он как раз подъехал в это время). В Ялте нам нужно было пересестись на другой автобус до хостела «Борода». К сожалению, водитель маршрутки немного обманул нас. Мы ехали стоя, надеясь, что дорога займёт всего 3 минуты, как нам и обещали, но одна добрая бабушка сказала, что до нашей остановки ещё минут 20. Но мы не скучали, так как бабушка рассказывала нам про то, как лечиться от коронавируса, и как в молодости она ходила по горам. Обосновавшись в наших прекрасных номерах, мы пошли готовить ужин, а после этого играли в настольный теннис.

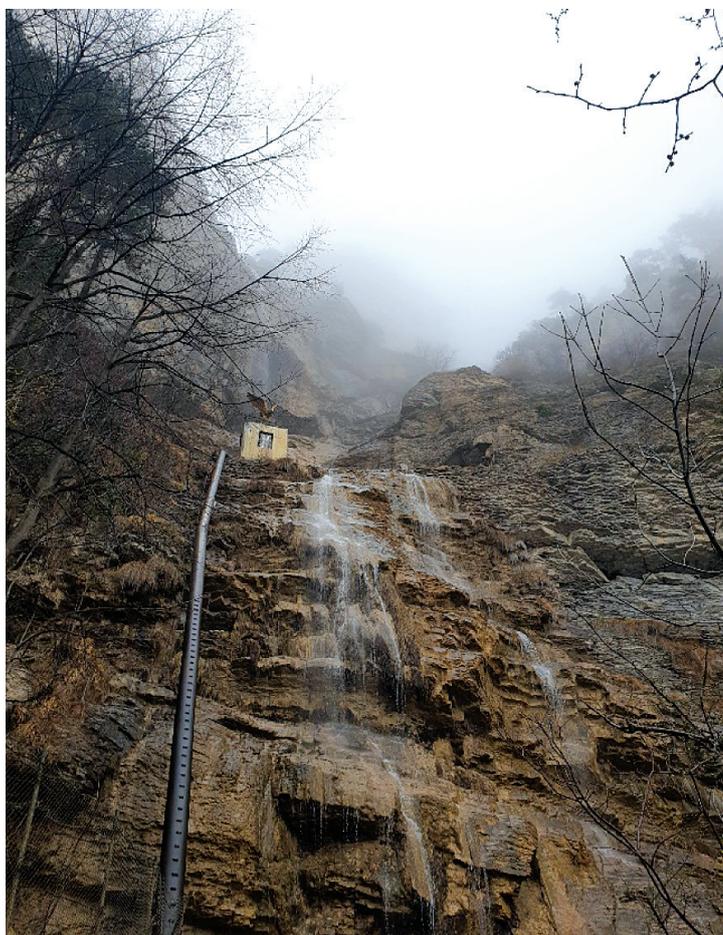


ДЕНЬ 4



День начался с посещения Дома-музея А.П. Чехова. Только две недели назад на уроке русского языка наш класс писал сочинение о том, как Антон Павлович выращивал свой сад, и вот уже мы видим его своими глазами. Из экскурсии мы узнали о жизни Чехова, состоянии его сада, как этот дом стал музеем. Следующим местом нашей остановки стал Никитский ботанический сад. Он был полон различных растений, часть из которых завезли на полуостров ещё греки. В саду растут бамбук, кактусы, кипарисы, мирт... А ещё мы попали на подготовку к фестивалю тюльпанов, который проходит в конце марта. Вернувшись в Ялту, на набережной мы сели в вагончики канатной дороги и поднялись на гору Дарсан. Отсюда можно было увидеть Ялту, море и закат как на ладони. По пути в хостел нам встретился большой магазин, где продавалась карамель разных форм, размеров и вкусов.

ДЕНЬ 5



После завтрака мы пошли на водопад Учан-Су. Его высота почти 100 метров. Водопад состоит из двух каскадов. На втором размещена статуя расправившего крылья орла, переливающаяся в лучах солнца. Со смотровой площадки мы любовались красотой и мощью водопада (полноводного весной). А далее мы поехали в поселок Кореиз, где находится Юсуповский дворец. К сожалению, обстановка дворца не сохранилась до наших дней. Во дворце во время Ялтинской конференции 1945 года (Черчилль, Рузвельт, Сталин) жил Сталин, и к его приезду комнаты были переделаны в стиль «сталинский ампи́р». Сейчас усадьба принадлежит Управлению делами президента.

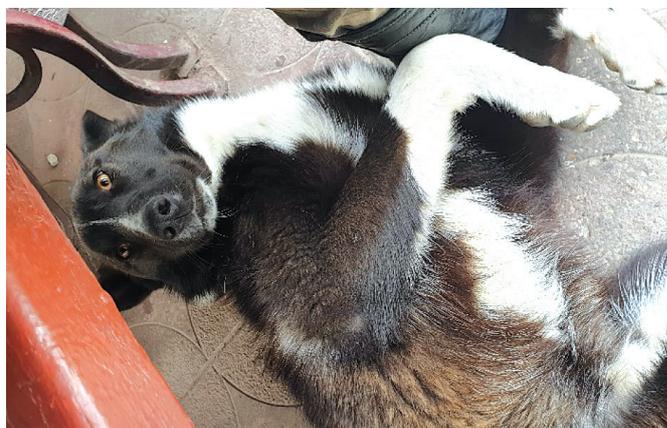
ДЕНЬ 6

Нам предстояло переехать в Новый Свет. По пути наша группа посетила Генуэзскую крепость. Было ветрено, но это не помешало нам рассмотреть визитную карточку города Судак. Спустя некоторое время, мы разбили бивуак на ровной местности и развели костёр... На самом деле нет. С погодой иногда не везло, поэтому наши планы ночевать в палатке потерпели крушение. Мы поселились в гостинице и провели там еще две ночи. Стоит отметить, что в нашей комнате был огромный балкон, с которого виден весь поселок.



ДЕНЬ 7

Снова отправившись в путь, мы решили покорить гору Сокол. В самом начале маршрута нам повстречался пёс, который стал нашим проводником. Споры по поводу его имени так и не закончились, поэтому не будем никак называть его. Во время продолжительного подъема мы любовались красотами, а также посетили целебный источник Святой Анастасии. В горах дежурные приготовили вкусный обед. Мы сильно устали, но получили незабываемые впечатления. А вечером ходили смотреть на море при свете луны.



ДЕНЬ 8

Утром нас ожидал ранний подъем. Путь лежал к тропе Голицына, которая оказалась простой по сравнению с маршрутами, пройденными ранее. По дороге мы зашли в грот Шаляпина, огромную расщелину в скале, где раньше находился винный погреб Голицына и сцена для выступлений. Точно не известно, пел ли на этой сцене Шаляпин. Князь обустроил эту дорогу специально к приезду царя Николая II. Ранее поселок назывался Парадиз, но царь сказал, что теперь видит жизнь в новом свете. И поселок до наших дней носит название Новый Свет. Устроив привал, мы читали стихи и пели со сцены.



Далее нас ожидала гора Караул-Оба и тропа тавров. Конечно же, её было трудно назвать тропой, но было весело преодолевать трудности и пробираться через можжевеловые заросли. И вот, мы попали в «Долину Рая» – место, где обитало древнее племя тавров. Неподалёку можно было найти сложные для подъёма лестницы, которые построили эти люди. Удивительно было смотреть на эти покрытые растительностью сооружения и думать, что прикасаешься к истории. Мы шли и любовались бескрайним морем и красотами Крыма, а вечером праздновали день рождения одного из участников похода. Позже при свете фонарика каждый делился полученными впечатлениями. И поверьте, их было немало.

КРЫМ. Кирилл Сергеевич Гулин

Начать свое повествование мне хотелось бы еще с самой подготовки к сему мероприятию. Вообще сложно описать это каким-то одним словом, да и со стороны мы скорее выглядели как стадо варваров, несущих с собой только хаос и разрушение. Но спешу уверить, не смотря на то, что мы чуть не разорвали палатку, которую еще позже и вовсе потеряли, каждое наше действие было согласовано каким-то негласным согласием между нами, и каждый буквально сам, на уровне сознания понимал свою задачу и без лишних восстаний и бунтов шел ее выполнять.

Так же нельзя не упомянуть о нашем первом дне в Крыму, где мы собственно и начали фундаментальное знакомство с другими участниками похода. По поводу состава можно сказать лишь то, что получился он сам по себе достаточно пестрым. В этот раз собралось рекордное количество человек, больше двадцати, и люди были соответственно разных возрастов, что совершенно не ощущалось по той простой причине, что все фактически работали одинаково и в равных условиях. Что же касается места для ночлега, то оно было выбрано просто бесподобно, если вдаваться в детали, то это была старая военная часть, переоборудованная во что-то вроде мотеля. Находилась она посреди абсолютно открытого со всех сторон поля, так славно обдуваемого прекрасными ластящимися порывами ураганного ветра, которые со стороны выглядели как смерч. Собственно, там нам очень понравилось, так как окружено оно было достаточно красивыми местами.

Второй день открыл ландшафт с новой стороны, отчасти это прояснило причину, по

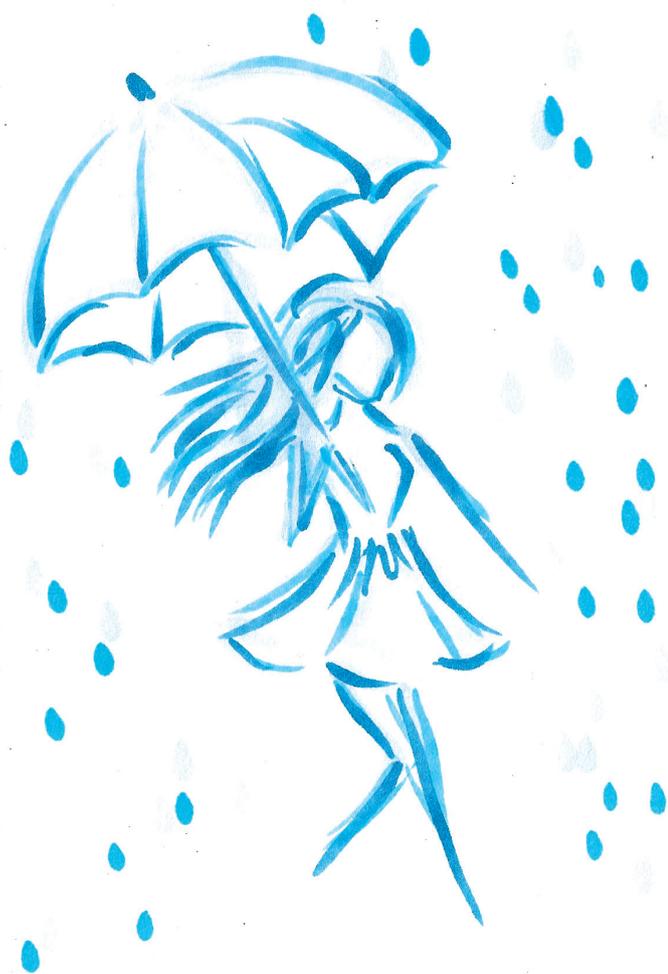
которой здесь и была построена это военная часть в свое время. Как оказалось, это место буквально таки кишит огромным количеством пещер и более того, во многие из них можно без проблем проникнуть, что мы и сделали без лишних раздумий. Далее, добавлять сюда повествование о подземных приключениях я нужным не считаю, а иначе все это затянется на долгие часы моей жизни, так как описание каждого заворота-поворота требует детального рассмотрения. От себя лишь скажу, что когда ты находишься в пещере и случайно отделяешься от группы, в то время как у твоего фонарика кончаются батарейки, ситуация не самая приятная.

Следующие дни мы провели в изумительном отеле, во владениях которого был стол для настольного тенниса. Собственно, наш исключительный профессионализм в этой игре (никто не умел в нее нормально играть) помог нам создать несколько видов нового настольного тенниса, а именно: напольно-подстольный, классический настольный и конечно же надстольно-подпотолочный теннис. Не могу не отметить, что несколько часов проведенные за увлекательной игрой во все виды тенниса в командах по 6 человек с каждой стороны и по одной ракетке на команду, прошли как минут 30.

Я бы хотел еще лишь отметить отлично сложившийся коллектив, который, не смотря на временами накалявшуюся обстановку, не перебил сам себя. Отчасти это происходило от того, что после трудозатратного покорения бесчисленного множества гор, сил на какие-то стычки уже не оставалось, и все в основном собирались в одном месте, дабы просто отдохнуть.



ОБРАЗ ДОЖДЯ В ПОЭЗИИ. Ульяна Салищева



Для меня дождь — живое, всеобъемлющее явление мира природы, вода, размывающая сухую акварель земли. Когда идет дождь, можно вспоминать прошедшее или пить чай, сидя на окне, бродить по улицам, прятаться под лодкой на берегу или носиться по скользкой глине. Я не люблю чёткие, прямые линии, поэтому множество летящих потоком дождевых капель так нравится мне.

В своей работе я постараюсь раскрыть значение и символику образа дождя в поэзии XX века в понравившихся мне стихах разных поэтов.

В стихотворении **Александра Блока** «После дождя» дождь описывается как небесная вода, которая, однако, приносит в мир людей холод, ведь очищение без какой-либо жертвы невозможно. Поэт описал те несколько минут после дождя, когда природа намочла, прибившиеся к земле цветы бледны, птицы замолкли, а переполнившийся ручей сердит.

Солнце ещё не выглянуло и не согрело землю, ей холодно. Всё в ожидании «лучей

обетованных». После дождя земля омывается и становится Храмом: цветы — иконами, лики которых влажны, лучи солнца — Божьей благодатью. Душа человека многогранна, она похожа на множество садов. Дождь очистит их, лучи озарят, и они наполнятся светом, а птица снова запоёт.

В стихотворении **Бориса Пастернака** «После дождя» дождь символизирует обновление. Небо обрушилось на землю градом, ливнем, сорвало листья с деревьев, «развенчало» их, как бы сметая всю пыль, фальшь:

Сверкает клубники мороженный клин,
И градинки стелются солью поваренной.

В этой словесной метафоре много сонорных согласных, придающих окружающему миру звонкость и насыщенность. **Пастернак** говорил, что мир — густо наложенные краски. У мира после дождя появляется свой вкус, цвет и запах, он становится осязаем. После дождя воздух наполнится «крепью густой», мир вокруг лирического героя станет таким ярким, полным, сверкающим. Так небо соединится с землей.

Дождь в стихотворении **Булата Окуджавы** «После дождика небеса просторны», как и дождь в стихотворении **Пастернака**, омывает мир, делает его полнее, ярче, а небеса просторнее. Однако в этом стихотворении есть и грустные мотивы. Мелодия прошлой жизни расплескалась по улицам, как лужи после дождя. Но поющих ее уже нет. Герой о них только вспоминает. Он надеется, что ещё будет счастлив в будущем, но не может забыть эту былую музыку, которая течёт чёрными ручьями прямо в его кровь, наполняя душу болью.

Дождь в стихотворении **Ивана Бунина** «Одиночество» становится одним из символов одиночества человека. Он заливает след возлюбленной героя, которая ушла вечером ненастного дня. Он часть «холодной пустыни», на которую становится похож мир лирического героя, однообразие туч усиливает тоску одинокого человека. Окна — глаза души человека, в окна его дома дует ветер непогоды, туда врывается дождь.

Символом одиночества становится также становится мелкий, холодный дождь в стихот-



ворении **Арсения Тарковского** «Дождь в Тбилиси». В другом его стихотворении, «Третьи сутки дождь идёт...», дождь отражает тоску, однообразие, скуку. В стихотворении тринадцать строк, а число тринадцать — число неполноты, дисгармонии мира.

У **Марины Цветаевой** есть два стихотворения о дожде. Одно, «Маленький дождик идёт и идёт», она написала ещё в юности. Дождь мочит золотые кудри девочки, во время него она взрослеет. Стихотворение «Дождь убаюкивает боль» Марина Цветаева написала в 1922 году, когда ехала в эмиграцию. Оно проникнуто ожиданием, но чего — неизвестно. Героиня не знает, что принесёт ей новая жизнь, приютившие странницу казармы.

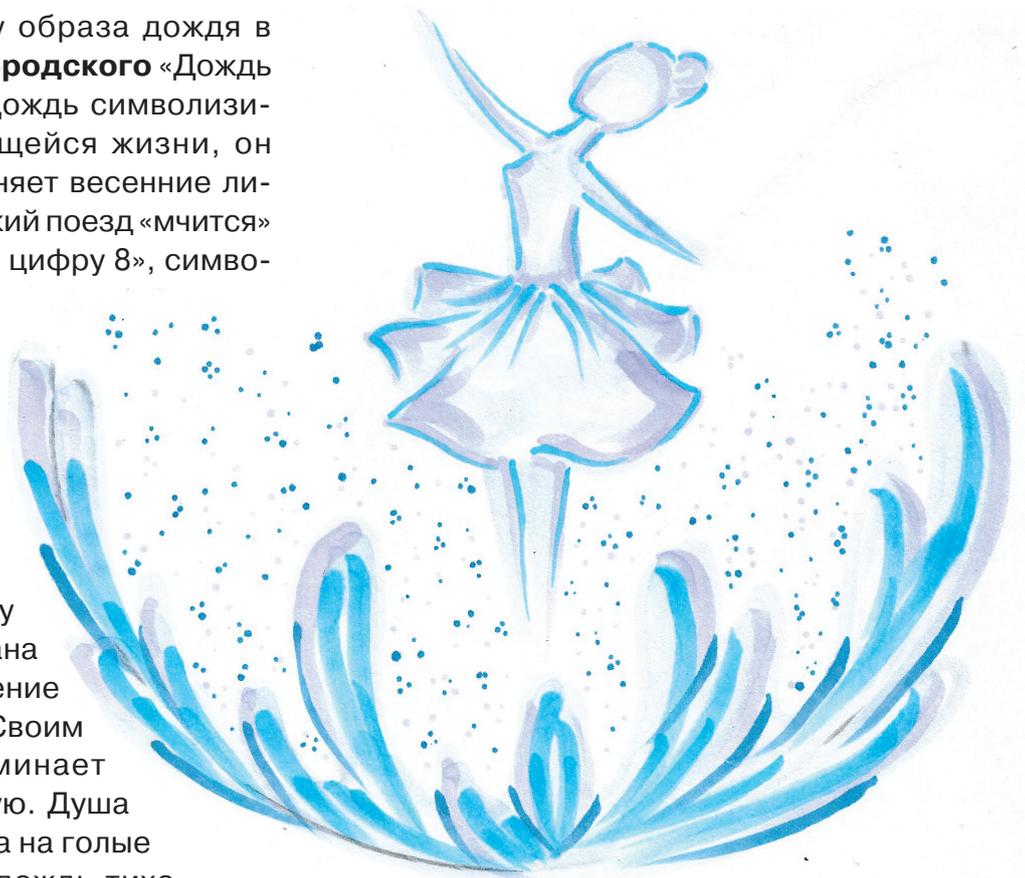
Несколько значений у образа дождя в стихотворении **Иосифа Бродского** «Дождь льётся непрерывно...». Дождь символизирует течение обновляющейся жизни, он «смывает копоть», наполняет весенние листья солнцем. Пассажирский поезд «мчится» сквозь дождь, «сквозь цифру 8», символизирующую вечность и похожую на крылья ветряной мельницы, которые постоянно кружатся в небе. Жизнь описывается как это непрекращающееся движение.

В стихотворении **Юрия Визбора** «Какие слова у дождя...» дождем пропитана вся жизнь, само ее движение проходит сквозь ливень. Своим звучанием дождь напоминает материнскую колыбельную. Душа лирического героя похожа на голые и одинокие пустыни. А дождь тихо

ложится на них и убирает боль и тяжесть. Он напоминает герою и любимую, чьи ладони пахнут ливнями. Ладонь, лад, ладно — эти слова произошли от имени Лады, древнеславянской богини любви, счастья, семейного очага, мира, где всё светло и спокойно. Героиня тоже наполняет пустыню души героя влагой, добротой.

Дождь-явление природы соединяется с дождём-девушкой в белом платье и даёт душе лирического героя ощущение жизни. Таким образом, дождь в поэзии XX века это:

- символ соединения неба с землей,
- одухотворения неживого,
- очищения, обновления, которому предшествует боль,
- это напоминание о прошедшем, музыка былой жизни,
- одиночество, тоска, однообразие, скука,
- мучительное взросление,
- но и утешение, успокоение, вода, дающая жизнь душе,
- это связь между всем живым в мире,
- вся жизнь, её тревоги и свет, её полнота,
- это бесконечное течение жизни,
- её быстротечность и вечность.



ЗНАКОМЬТЕСЬ: АЗ-АРТ!



Представляем вам нашу маленькую творческую группу, которую мы назвали АЗ-АРТ!

АЗ-АРТ для нас — слово многосложное. Здесь и АЗ — так как многие приемы рисования, дизайна, шитья, иллюстрирования, моделирования мы изучаем с самих Азов. Здесь и Арт — так как мы надеемся, что все, что у нас получается, мы можем назвать Искусством. И, конечно же, АЗАРТ- это ещё и качество характера, которое позволяет нам смело браться за воплощение самых интересных идей!

Группа была создана для того, чтобы узнать и опробовать различные формы и приемы прикладного искусства, дающие возможность самим разнообразить и украсить нашу школьную жизнь. Мы делаем проекты, с помощью которых знакомим с интересными направлениями и учеников и учителей.

В марте мы представили наш первый проект- дефиле: показали, как можно преобразить обычную одежду и текстильные эко-сумки с помощью самодельного принта, выполненного в технике трафаретной печати. Мы сами придумали рисунок, изготовили трафарет, сконструировали и сшили сумки из грубого холста. Распечатали рисунок, украсив не

только сумки, но и обычные белые футболки. У каждой из нас оказался свой неповторимый стиль.

У Василисы Власовой на сумке осенние листья и деревянные бусины, а ещё любопытная черная ворона. Так могут украсить свои вещи любители стиля Бохо!. Марьяна Немчинова увлекается аниме и ее рисунок выполнен именно в этом стиле. Глаза и звезды — это необычно и красиво!

Катерина Медведева может удивить! Поэтому ее четкий графический черно- белый рисунок украшен оранжевыми текстильными деталями.

А София Загороднева считает, что как бы плохо не было на душе, выглядеть надо на все 100, и ее принт — это разбитое сердце с бабочкой.

Во время дефиле в качестве моделей нам помогали ребята из второго класса. Мы благодарим за поддержку и участие Ирину и Марину Булахтиных, Алину Сидорову, Артема Власова, Ирину Случко, Сашу Загородневу. Было здорово выступать вместе с ними и мы надеемся, что в дальнейшем у нас ещё будут совместные проекты.



А ещё мы успели встретиться с учениками 5 класса, чтобы рассказать им секреты и хитрости трафаретной печати.

К сожалению, задуманный мастер-класс с учителями не получился, потому что пришлось раньше уйти на каникулы.

Но планов и идей у нас много! И мы обязательно их все воплотим!!!!

Марьяна Немчинова, София Загороднева, Катерина Медведева, Василиса Власова.

Руководитель **Ольга Игоревна Постальчук.**

Александр Антиповский представляет два новых рассказа, написанных в этом году. Работа над его романом, фрагмент из которого был напечатан в предыдущем номере, успешно продолжается, и мы рассчитываем опубликовать новые главы в следующем учебном году.

ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК



Смерть — это просто сон. Некоторые в итоге проснутся, а некоторым суждено проспать под крестом до самого судного дня. Любой цикл заканчивается сном: цикл суток, цикл года, цикл жизни. Сна никому не миновать, ведь если не спать, ты все равно в итоге уснёшь, как и твои друзья, родные, недруги... Никто не может повлиять на то, кто когда уснёт, и это нормально для цикла снов.

Джимми, обычный мальчик, всегда не любил спать. Родители чуть ли не ремнём загоняли его в кровать, но и тогда сна у него не было ни в одном глазу. Сон для Джимми был небылицей, как и понятие кошмара. Все рекомендовали его родителям разные снотворные, но и они не очень хорошо помогали. Когда посчитали, что все потеряно, одна из их знакомых предложила пойти к колдунье, проживающей в доме по улице Курчатова.

Эх, как хочется отмотать время назад и вновь насладиться этим чудесным моментом, концом начала и началом конца! Родители Джимми позвонили в дверной звонок, и им открыла дверь старуха. В лице этой старухи можно было углядеть карту вымышленного мира, мира старости и горького опыта, а также уместить около семи миллиардов песчинок в её морщины. Она вежливо впустила их в свою квартиру, усадила на диван, на ощупь напо-

минающий дюну, и выслушала их беду. Потом она посоветовала у изголовья кровати Джимми высыпать песком надпись: «Harena aeternum somnum» (лат. Песок вечного сна). Придя домой, они уложили Джимми спать и выложили у изголовья его кровати песком эту роковую надпись.

Джимми сразу же начало клонить в сон, но из-за врожденного любопытства и упрямства он продолжал бодрствовать. Часы мерно отстукивали время. Но вот они стали идти все медленнее, медленнее и медленнее, пока вовсе не остановились. Тут в абсолютной тишине Джимми услышал звук, как будто ветер перегонял дюны в пустыне, и трение тысяч песчинок слились в один протяжный вой. Джимми думал, что ему показалось, но нет: звук все набирал и набирал громкость. Тогда Джимми показалось, что он увидел песчинку, да-да, песчинку за окном 20 этажа. Потом их стало ещё больше, и они заволокли его окно.

Утром, когда родители нашего бессонника зашли в его комнату, они увидели жуткую картину: все было в песке, а на груде песка, издали напоминающей Джимми, была выписана белым песком фраза: «Arena dolum fecit» (Песок сделал свое дело).

